

Histoire de l'architecture occidentale

Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>

Histoire de l'architecture occidentale

Partie V — Architecture moderne et
contemporaine

*Chapitre 3 - Modernisme : style international et sa
critique*

MODERNISME (1925-1975)

CONTEXTE : ENTRE DEUX GUERRES

- Volonté d'une société nouvelle après la Première Guerre Mondiale
- Utopie sociale nourrie par la Révolution Russe : influence en Allemagne et Autriche

PRINCIPES

Architecture dogmatique (grands principes) mais empreinte d'un humanisme parfois naïf

- Croyance forte en la science et au machinisme
 - ⇒ matériaux issus d'une **production industrielle en série**
- **Rationalisme et fonctionnalisme**
 - ⇒ usages et besoins structurels guident seuls le choix des formes, des volumes
 - ⇒ refus de toute ornementation (« la décoration est un crime »)
- **Utopie sociale affirmée**
 - ⇒ l'architecture doit améliorer la vie quotidienne des masses et non pas être un exercice de style esthétique réservé à l'élite : « *machines à habiter* » + urbanisme
- **Universalisme: « *style international* »**
 - ⇒ CIAM : Congrès International d'Architecture Moderne (à partir de 1928)

MODERNISME (1925-1975)

PROCEDES

- **Matériaux** – béton, fer, verre
- **Disparition du mur** – grandes baies voire murs rideaux entièrement vitrés
- Structure porteuse apparente

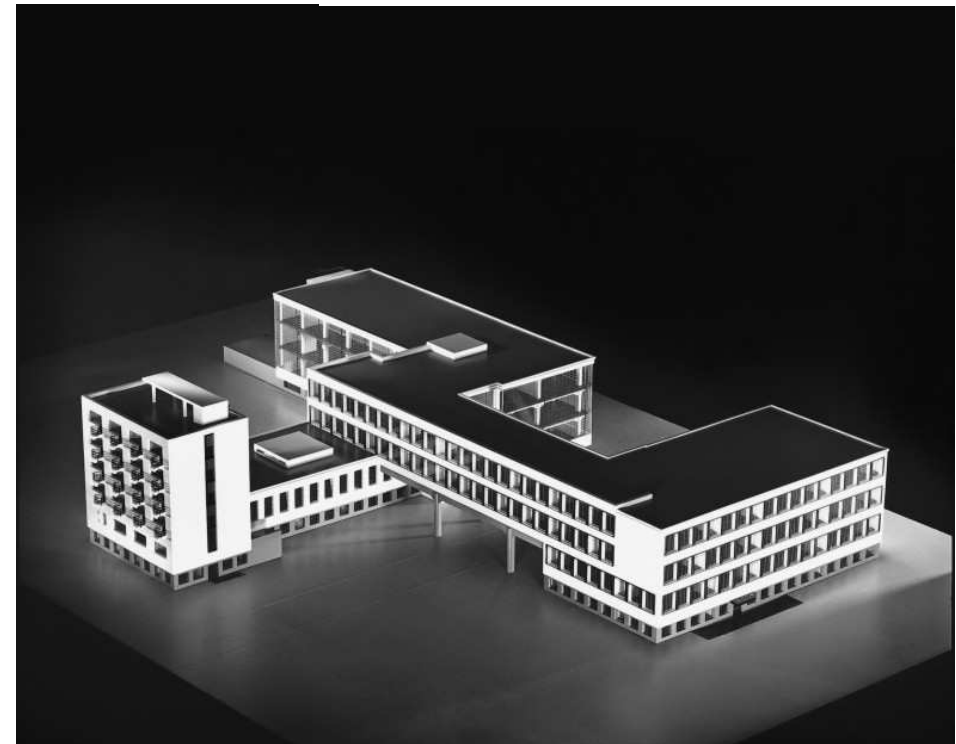
UN PROTOTYPE EMBLEMATIQUE : LE *BAUHAUS*



Bauhaus, Maisons des maîtres
(Dresde, 1925) - W. Gropius



Bauhaus (Dresde, 1925)
Walter Gropius



MODERNISME (1925-1975)

ELEMENTS

Les cinq points de l'architecture (Le Corbusier)

- Plan libre
- Toit-jardin
- Fenêtres en bandes
- Pilotis (pour libérer l'espace)
- Façade libre



Maison par Walter Gropius



Villa Savoye (Poissy, 1929) - Le Corbusier

MODERNISME (1925-1975)

LOGEMENTS POPULAIRES

Préoccupation centrale de l'architecture moderne



Cité Radieuse (Marseille, Rézé)
Le Corbusier



Immeuble Wiessenhof Siedlung
(Stuttgart, 1927) – Mies van der Rohe

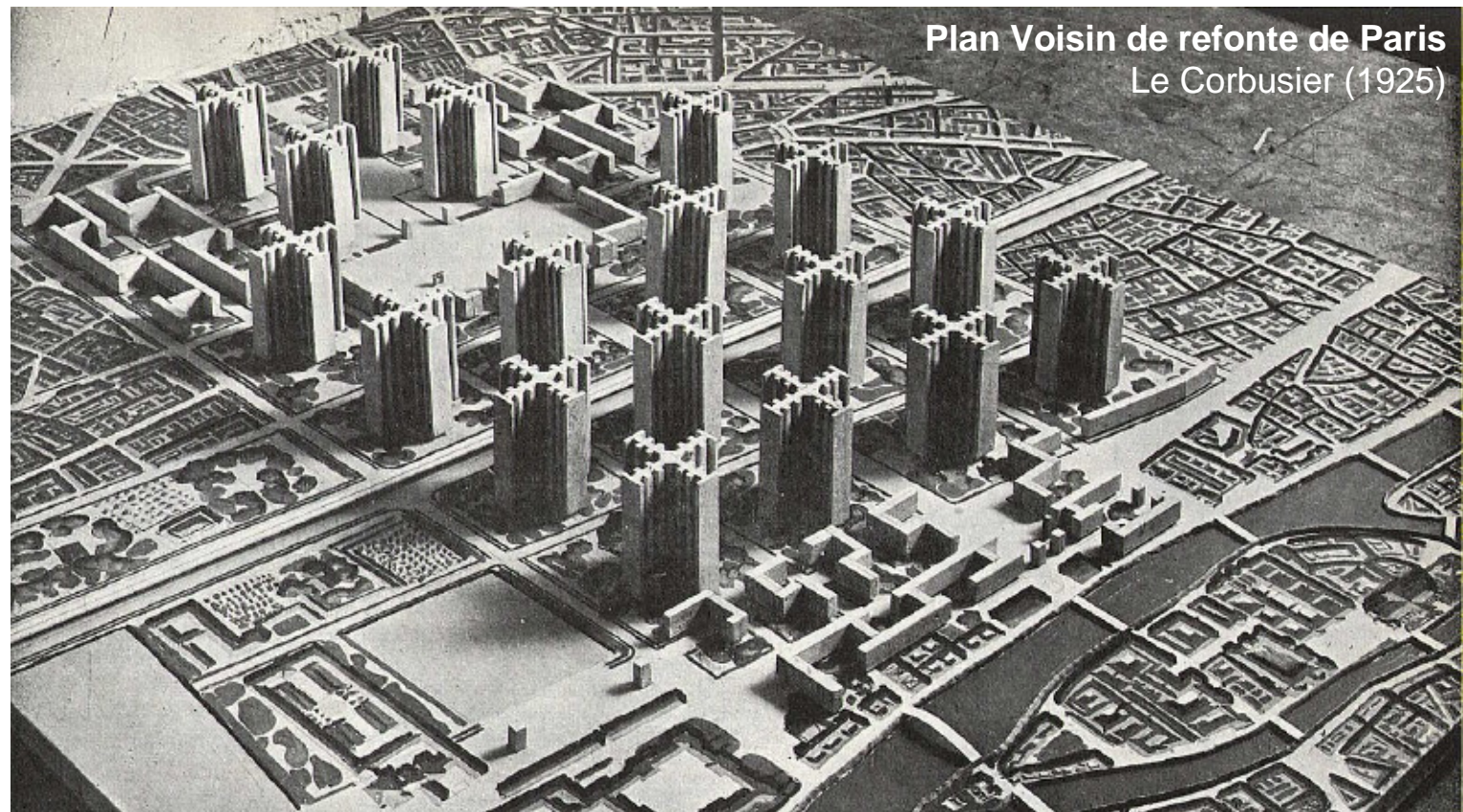


Karl Marx Hof (Wien, 1929) - Karl Ehn

MODERNISME (1925-1975)

URBANISME

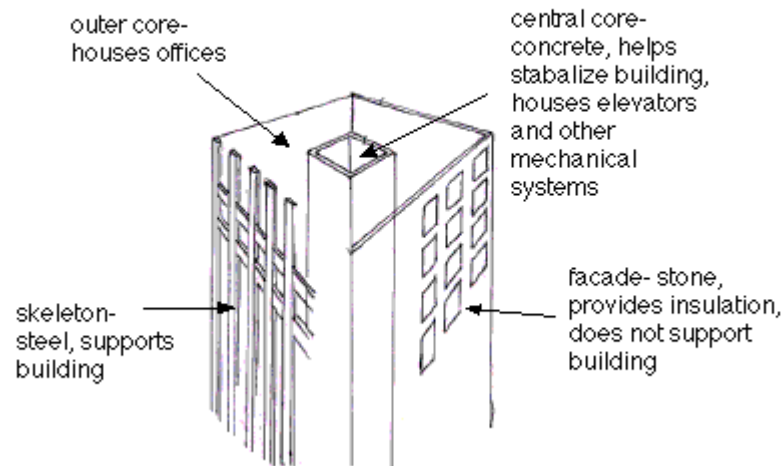
- Extrême influence des théories de **Le Corbusier**
- **Fin de la ville agglomérée** (bâti intégré) à l'ancienne
 - ⇒ urbanisme rationnel avec immeubles élevés séparés par un maillage hiérarchisé de voies de communication (boulevards, voies de dessertes, cheminements piétons aériens).
 - ⇒ **rupture d'unité** ... dont on vit encore les conséquences



MODERNISME (1925-1975)

LE STYLE INTERNATIONAL APRES-GUERRE (1950-1975)

- Style de la reconstruction et de l'essor des Trente Glorieuses
- Influence du modernisme radical de **Mies van der Rohe** (« *Less is More* ») : simplification à l'extrême des volumes (cubes) guidée par la structure
- Liberté de plan et liberté de façade fortement limitées : répétition des motifs (« *Goot steckt im Detail* »)
- Dissociation de l'enveloppe et de la structure



Seagram Building (New-York, 1954)
Mies van der Rohe & Philip Johnson

MODERNISME (1925-1975)

STYLE INTERNATIONAL

Less is More : radicalisme du style international après-guerre



Glass House
(New Canaan, 1949)
Philip Johnson

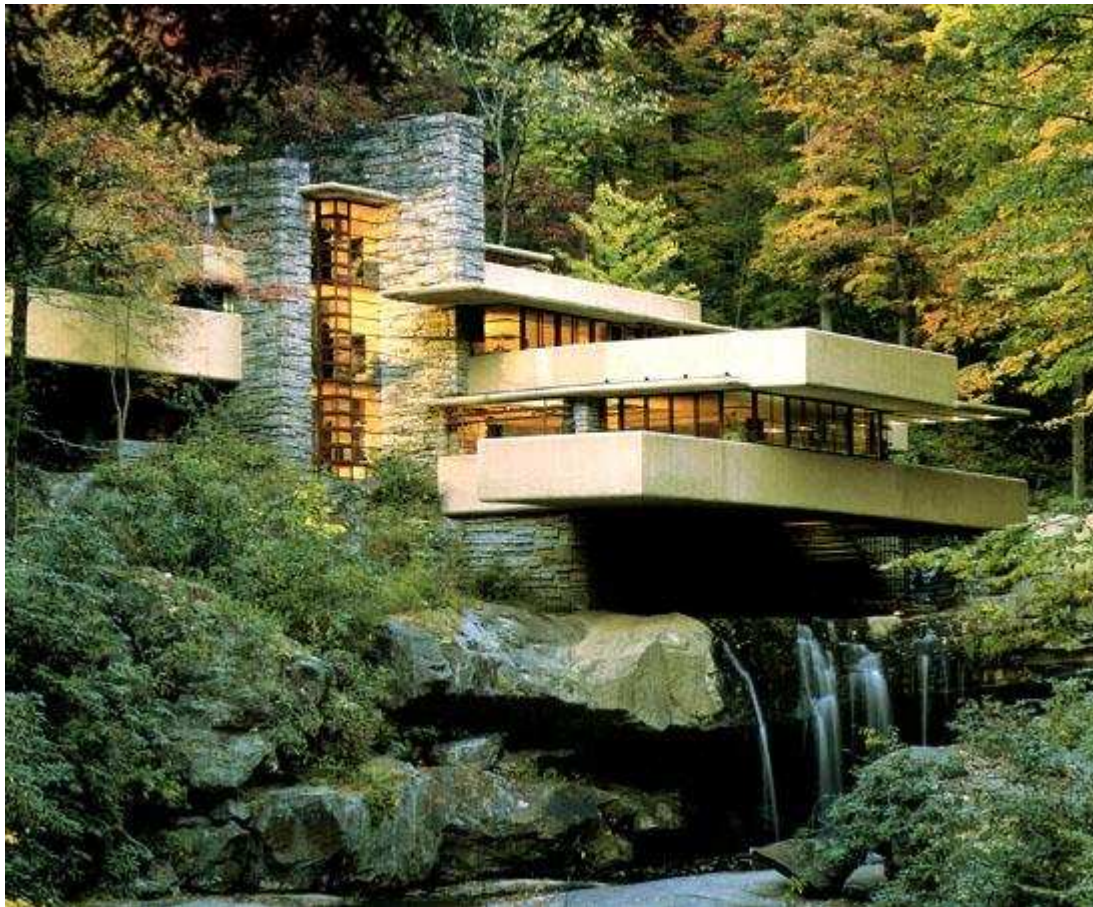
Farnworth House (Plano - 1945) - Mies van der Rohe



MODERNISME (1925-1975)

UN ARCHITECTE LIBRE : FRANK LLOYD WRIGHT

- De l'école de Chicago (Sullivan) au modernisme
- Non inféodé à un style, inventivité toujours renouvelée
- Qualité des espaces et modernité des procédés



Falling Water House (1936)

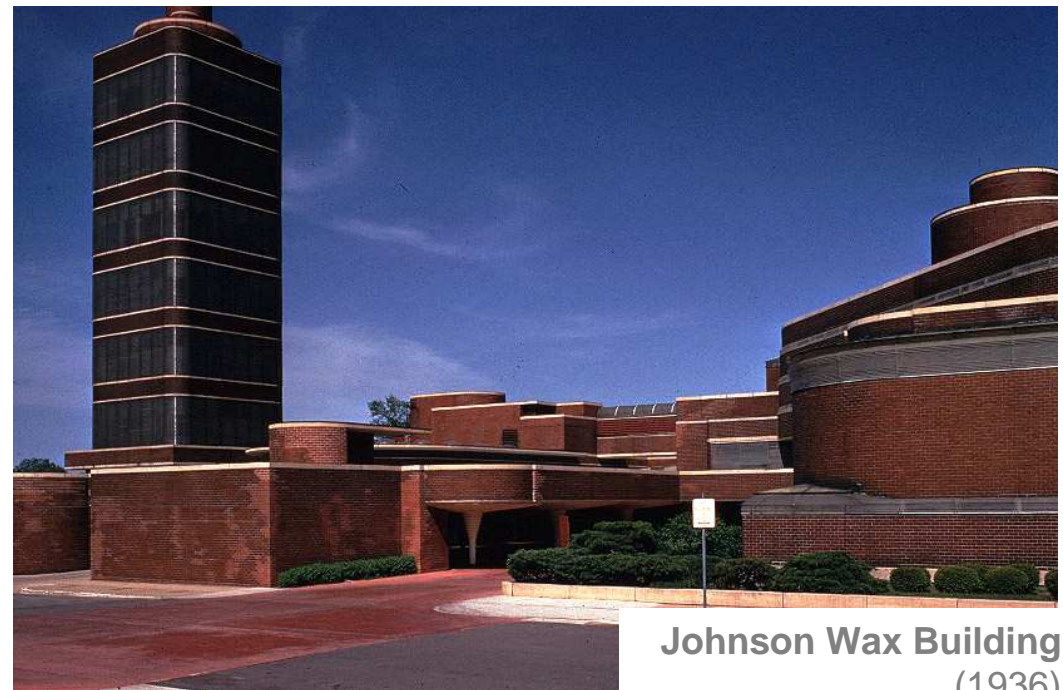


Musée Guggenheim (NY, 1951)

MODERNISME (1925-1975)

FRANK LLOYD WRIGHT

Marine County Civic Center
(San Rafael, 1960)



Johnson Wax Building
(1936)

EPOQUE CONTEMPORAINE (1975-2000)

CRITIQUE DU STYLE INTERNATIONAL

- **Années 1970s** – remise en question générale du style international
- **Fin des écoles** – grande diversité d'approches, à l'écart de tout dogme stylistique.
Comme dans l'art contemporain, plus d'écoles avant-garde, mais influences entre artistes

Robert Venturi, 1966: "*Less is bore*"

TENDANCES DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

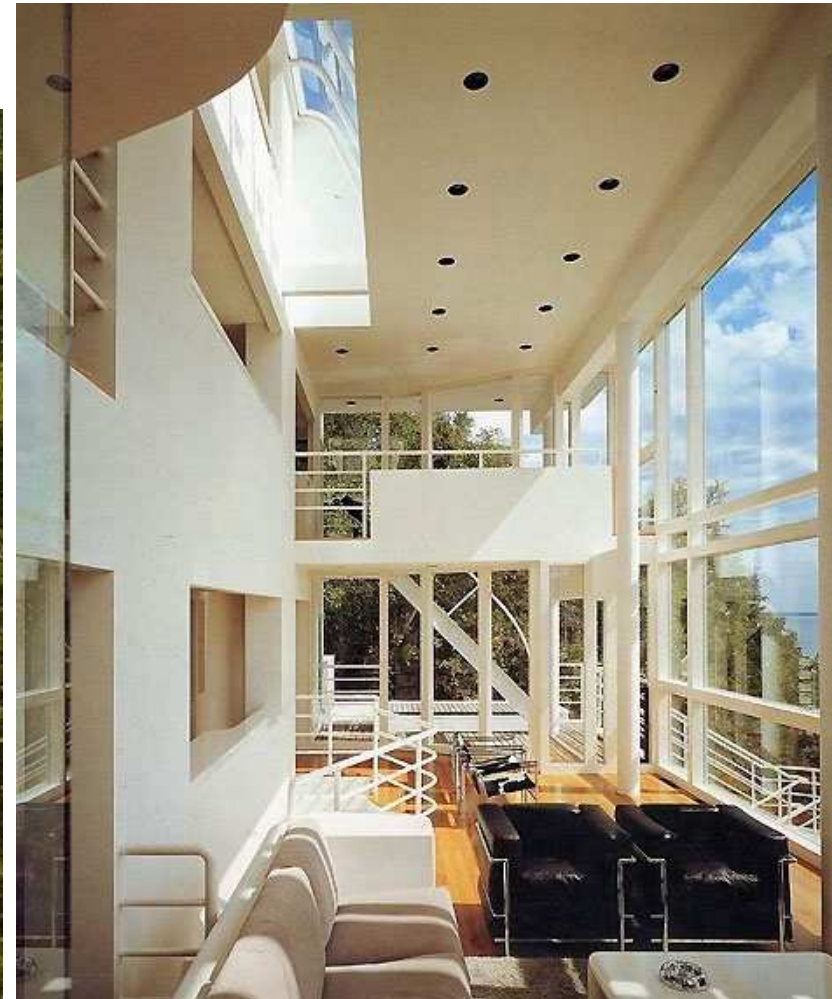
A défaut d'écoles organisées, on peut tenter de définir différents types d'approche, même si ces catégories sont poreuses et qu'un même architecte peut être rapproché de plusieurs démarches suivant l'œuvre considérée

- continuateurs du **modernisme**
- **high-tech**
- **post-modernisme**
- **déconstructivisme**
- **néo-classicisme**

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

MODERNISME : LES CONTINUATEURS

Plutôt que de poursuivre l'expérience du style international, retour aux valeurs originelles du modernisme, mais sans utopie : langage moderne retrouvant une réelle liberté dans une approche sensible de l'architecture



ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

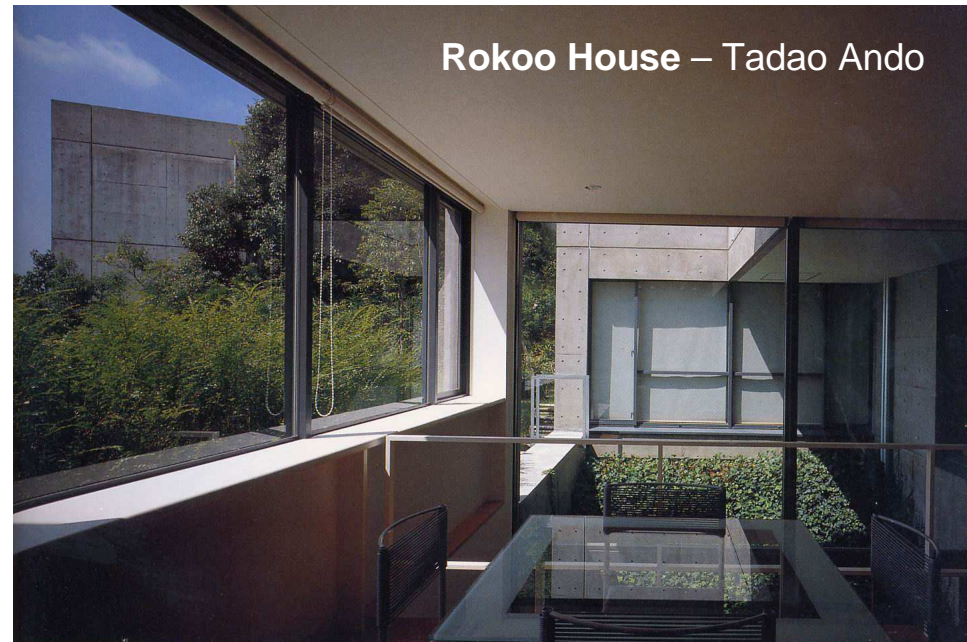
MODERNISME : LES CONTINUATEURS



Cité de la Musique (Paris, 1995)
Christian de Portzamparc



Ara Pacis Museum
(Rome, 2006) – R. Meier



Rokoo House – Tadao Ando

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

HIGH-TECH

Dans l'esprit, le high-tech est la vraie suite du modernisme (tendance style international): mise en avant la structure porteuse de l'édifice, conduits techniques en façade...



Centre Georges Pompidou (Paris, 1973)
Richard Rogers & Renzo Piano



Lloyds Building
(Londres, 1979) - Richard Rogers

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

HIGH-TECH



Hong Kong & Shanghai Bank
(Hong Kong, 1985)
Sir Norman Foster



ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

HIGH-TECH



Gare Oriente (Lisbonne, 1998)
S. Calatrava



Gare SNCF (Satolas, 1990)
Santiago Calatrava



Cité des Sciences
(Valence) – Santiago Calatrava

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

POST-MODERNISME

- Refus de la rigueur un peu triste du rationalisme moderne
- Retour de la décoration, parfois subtile, parfois inspirée des styles anciens



Public Services Building (Portland, 1982)
Michael Graves



AT&T Building (1984)
Phillip Johnson

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

POST-MODERNISME

- Solécismes classiques ou dérision

Dolphin Hotel (Disneyworld)
Michael Graves



Hotel de Région (Montpellier)
Riccardo Boffil

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

POST-MODERNISME



Espace Abraxas (Noisy, 1978) - Riccardo Boffil

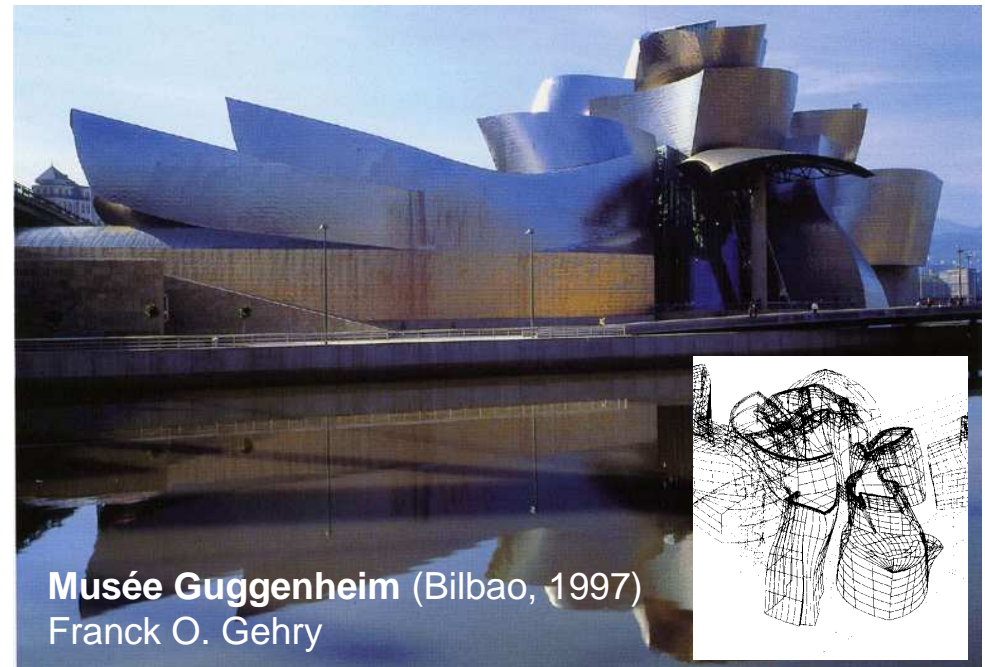
ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

DECONSTRUCTIVISME

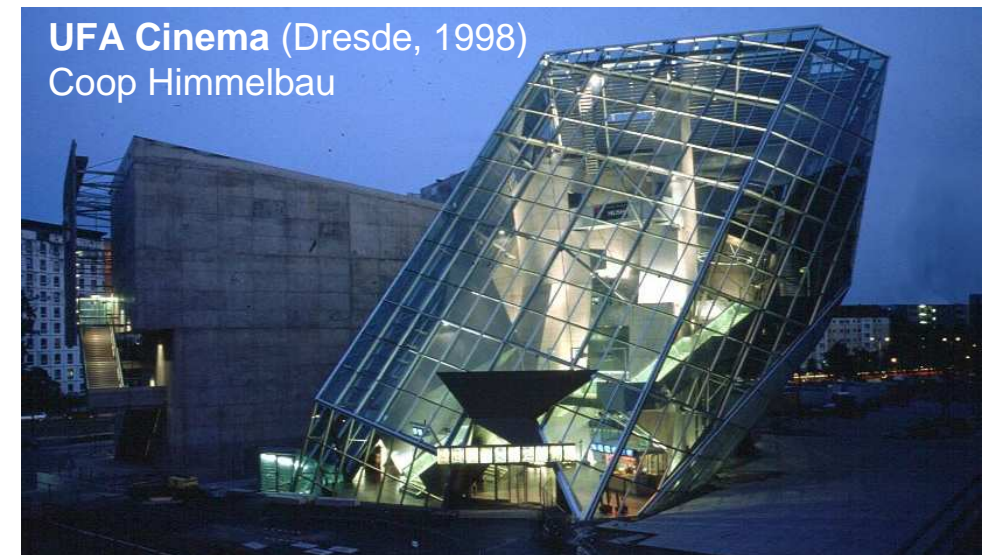
Fin de l'angle droit – structures imbriquées conçues en 3D sur ordinateur



Immeuble LassaleStrasse (Wien, 1995)
Coop Himmelbau



Musée Guggenheim (Bilbao, 1997)
Frank O. Gehry



UFA Cinema (Dresde, 1998)
Coop Himmelbau

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1975-2000)

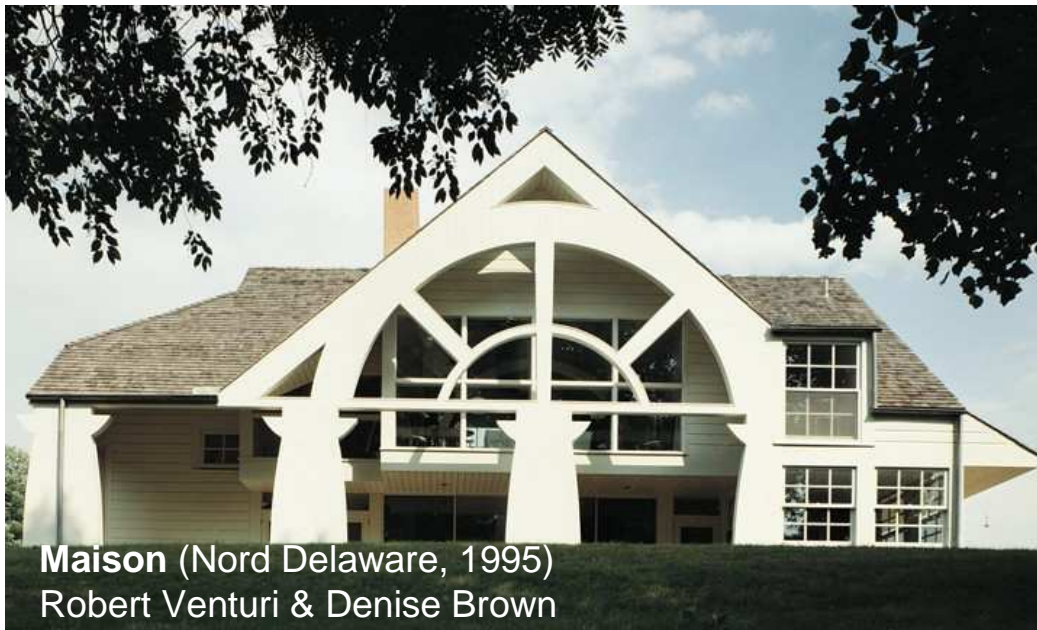
NEO-CLASSICISME

Un style toujours vivant dans le monde anglo-saxon ... depuis le XVIII^e siècle !



Cambridge Downing Library (2000)
Quillian Terry

Immeuble - Robert Adam



Maison (Nord Delaware, 1995)
Robert Venturi & Denise Brown

VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

Quelques termes architecturaux vus en cours de chapitre

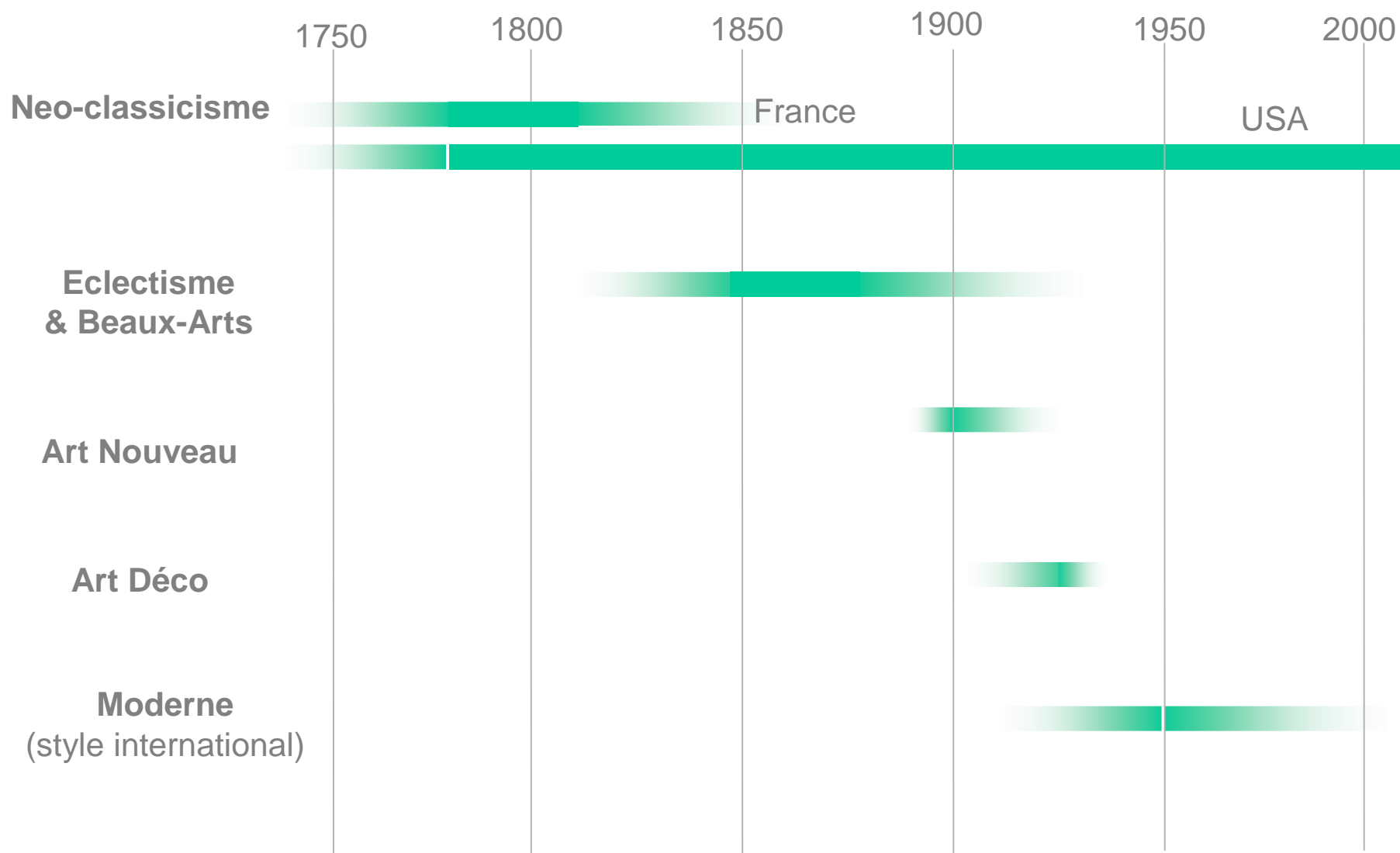
Procédés

- maçonnerie : *béton armé*
- métallurgie : *ossature métallique, rivet*

Décoration

- *sgraffite*

ARCHITECTURE MODERNE : CHRONOLOGIE



BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES SPECIFIQUES

Kenneth Frampton (1980) *L'architecture moderne, une histoire critique*. Thames & Hudson (réédition 2006)

Livre bilan sur le modernisme dans une collection abordable.

Andreas Papadakis (1991) *L'architecture aujourd'hui*. Terrail, Paris. ISBN 7-82879-39024-6

Livre avec de nombreuses illustrations qui arrive à faire une certaine synthèse dans le foisonnement des réalisations et approches qui ont fait suite à l'éclatement du carcan moderniste

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Outre les photographies personnelles de l'auteur, les illustrations de ce cours sont issues de documents publics parfois extraits de la banque de données *structurae* ainsi que du cours de Nicolas ANQUETIL