

Histoire de l'architecture occidentale

Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>

Histoire de l'architecture occidentale

Partie IV — Humanisme et Temps Modernes

Chapitre 5 - Néo-classicisme

NEO-CLASSICISME : CONTEXTE (1750-1830)

REVOLUTION ET EMPIRE

Conduites par les philosophes des Lumières, évolution des sociétés occidentales vers la démocratie ou au minimum une monarchie moins absolue (constitution)

- 1776 Indépendance américaine : première vraie démocratie
- 1789-1799 Révolution Française : mise à bas de la France de l'Ancien Régime
- 1799-1815 Premier Empire : consolidation d'un Etat Français rationnel



NEO-CLASSICISME : CONTEXTE (1750-1830)

DECOUVERTE DE LA «VRAIE» ANTIQUITE

- 1748 **Pompéi** (architecture romaine)
- 1762 redécouverte de **Paestum**: le dorique grec n'a pas de base ! → *Greek revival*
- 1829 Indépendance de la Grèce (libération à partir de 1821)
- 1793 **Ecole des Beaux-arts** : enseignement centré sur la connaissance de l'architecture antique (Prix de Rome)

LUMIERES ET REVOLUTION : RATIONNALISME

- **Philosophie des Lumières** : triomphe de la science et de la raison (*Encyclopédie*)
- **Déisme** = christianisme rationnel et non pas miraculeux

NEO-CLASSICISME : ACADEMISME ET GEOMETRISATION

- Inspiration directe, parfois littérale, des modèles romains et surtout grecs
- Architecture du savoir, conduisant souvent à un académisme froid
- En parallèle, recherche d'une simplicité géométrique (rationnelle)

Premier style complètement international depuis le gothique lancéolé

AVANT LE NEO-CLASSICISME

Palladianisme : préfigure le néo-classicisme dans le monde anglo-saxon dès 1720

PALLADIANISME (1720-1750)

RIGUEUR ANTIQUE DANS LE MONDE ANGLO-SAXON

- 1616 Inigo Jones: découverte de l'architecture classique via le modèle palladien.
- 1719 Lord Burlington promeut Palladio : engouement dans le monde anglo-saxon



Maison de la Reine (Greenwich, 1616)
Inigo Jones



Chiswick House (1725)
Lord Burlington

PALLADIANISME ET NEO-CLASSICISME

Différence assez subtile (simple choix de classification). Le palladianisme annonce le néo-classicisme, mais évite l'académisme parfois froid du néo-classicisme

PALLADIANISME

PERMANENCE DU MODELE CLASSIQUE AUX USA

Thomas Jefferson, architecte et président des Etats-Unis (fin XVIII^e), ancre définitivement les USA dans le **palladianisme** et le **néo-classicisme**

- Classicisme domestique : demeures sudistes à portique
- Style toujours vivace au XXI^e siècle aux Etats-Unis !



Capitole de Virginia State (1785)



Capt. Henry Cooper House (1850)



Cambridge Downing Library (2000, Quillan Terry)

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

DEUX APPROCHES

- **Académisme** — inspiration directe, voire copie littérale de l' antique
- **Rationalisme** – recherche géométrique avant d'être archéologique

France – approche qui coexistent sur toute la période néo-classique



Arc du Carrousel (Paris, 1806-1808)
Percier et Fontaine



Arc de Triomphe (Paris, 1806-1830)
J.F. Chalgrin

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

ACADEMISME

Copie littérale d'édifices antiques



Walhalla (1821)
Leo von Klenze



Eglise de la Madeleine (Paris, 1806)
Pierre Vignon



Porte de Brandebourg (Berlin, 1788 – Langhans)

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

ACADEMISME

- Respect fidèle des canons antiques pour construire des édifices modernes
- Intégration de copies dans un édifice moderne



Kedleston Hall (1767)
Robert Adam

Panthéon (Paris, 1754)
Ex- église Ste Geneviève
Soufflot

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

RATIONALISME GEOMETRIQUE

Simplicité géométrique des volumes avant tout, sobriété du décor

1750-1775 simplicité encore alliée à une délicatesse en accord avec les plaisirs de la haute société de l'ancien Régime : **folies** néo-classiques dans les parcs ... à l'anglaise



Petit Trianon (Versailles, 1762)
J.A. Gabriel



Belvedere (Petit Trianon, 1778)
P. Mique

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

PARCS A L'ANGLAISE

- Parcs irréguliers aux allées sinueuses et bosquets, apparu en 1750 en Angleterre
- Issu de l'esprit des Lumières: évocation des **vertus de la Nature** (Rousseau) combinée avec des temples symboliques (Amour, Amitié...) aux rigueurs toutes néo-classiques



Temple de l'Amour (Versailles 1778)
Jardin anglais du Petit Trianon



Temple de la Philosophie (Parc d'Ermenonville, 1776)
R.L. de Girardin & H. Robert

- Second Empire (XIX), le parc à l'anglaise perdra cette dimension philosophie pour devenir simple lieu de détente pittoresque (Parc Monceau, Parc Monsouris)

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

RATIONALISME GEOMETRIQUE

1775-1830 recherche d'une épure géométrique encore plus poussée : force brute obtenue par exemple par la suppression des ordres, les limitation des ouvertures...



Amirauté (St Petersburg, 1806) - A. D. Zakharov



Arc de Triomphe
(Paris, 1806-1830)
J.F. Chalgrin

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

ARCHITECTURE URBAINE

- Le néo-classicisme apparaît au moment où se développent les institutions publiques : musées public (1770), banques, marchés, universités ...
- De même que l'Italie avait créé l'Opéra, la France codifie pour 2 siècles le théâtre

↳ **Convergence de style** pour palais, édifices publics, églises...



Grand Théâtre
(Bordeaux, 1773)
Victor Louis

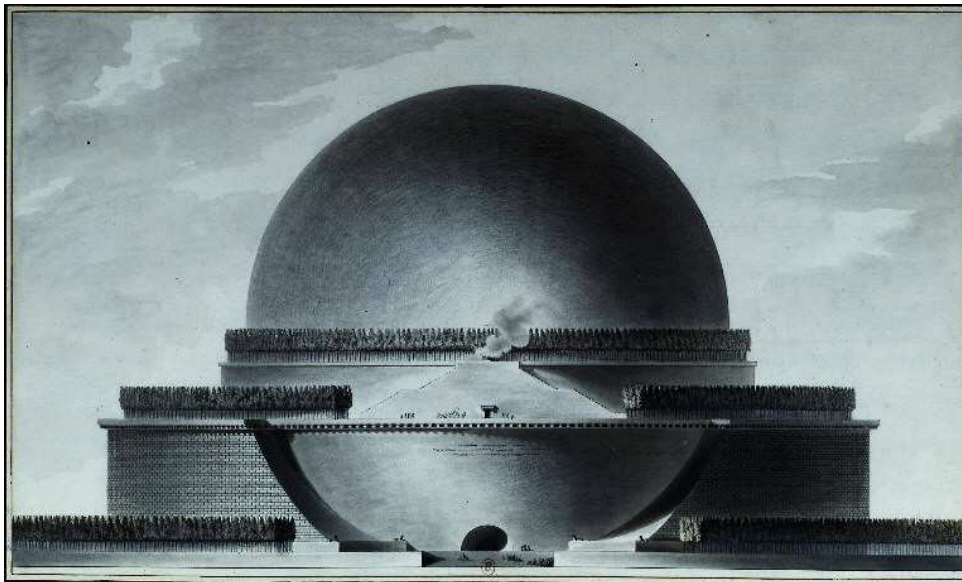


Vieille Bourse (St Petersburg, 1804) - Thomon

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

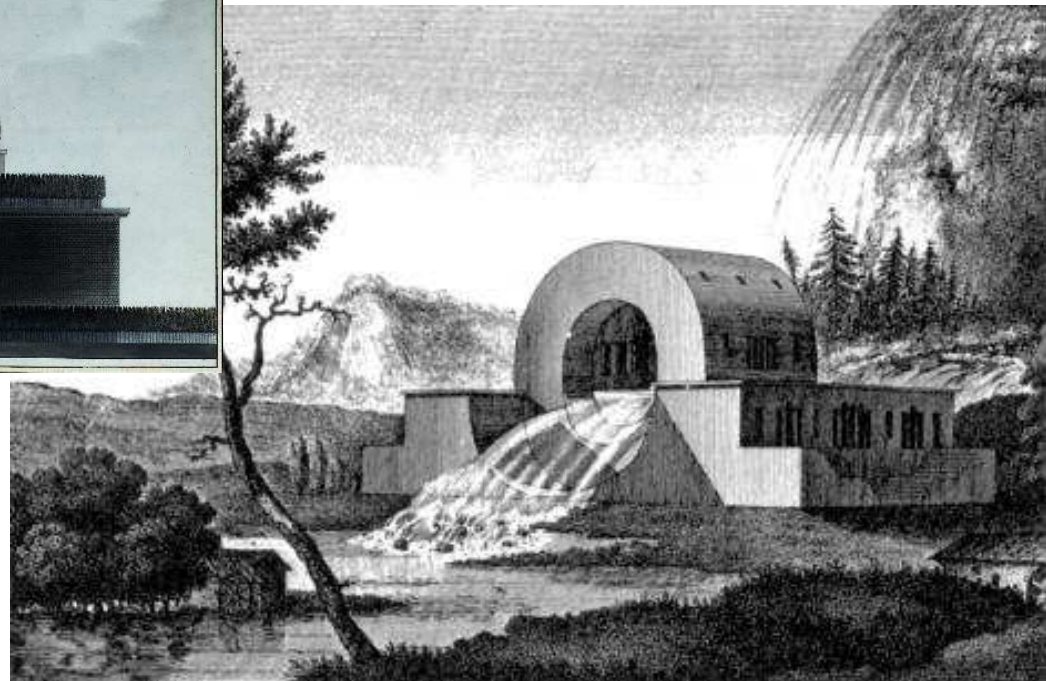
ARCHITECTURE VISIONNAIRE

En France, l'architecture néo-classique va se confondre parfois avec l'esprit révolutionnaire : projets grandioses et emprunts de symboles, mais également à visée urbanistique et sociale



Cénotaphe à Newton (1784)
Etienne-Louis Boullée

Rigueur géométrique au service
de la symbolique



Maison des surveillants des sources de la Loue
Claude Nicolas Ledoux

NEO-CLASSICISME (1750-1830)

CLAUDE NICOLAS LEDOUX : ARCHITECTURE VISIONNAIRE ET URBANISME

Arc-et-Senans : première cité industrielle planifiée en France. Cité idéale circulaire avec usine au centre, habitations et édifices civils en périphérie

↳ Jamais l'urbanisme n'avait eu une portée sociale aussi marquée



Saline Royale
(Arc-et-Senans, 1773)
Claude Nicolas Ledoux



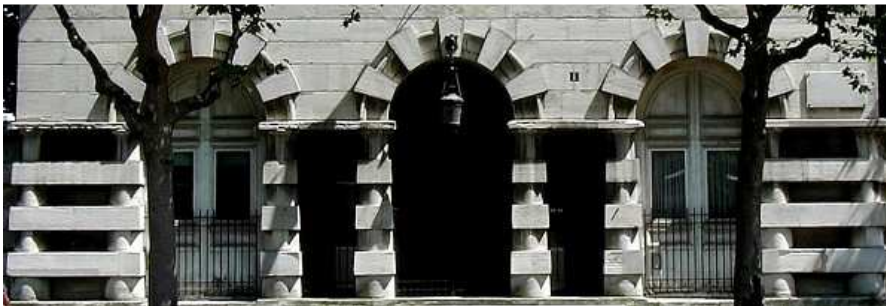
NEO-CLASSICISME (1750-1830)

CLAUDE NICOLAS LEDOUX : DEPASSEMENT DU NEO-CLASSICISME

Architecture puissante et inventive faite de surfaces brutes où s'affirme avant tout la puissance géométrique des masses – grand d'invention formelle qui va bien au-delà de l'antique



Saline Royale - Maison du Directeur
(Arc-et-Senans, 1773)



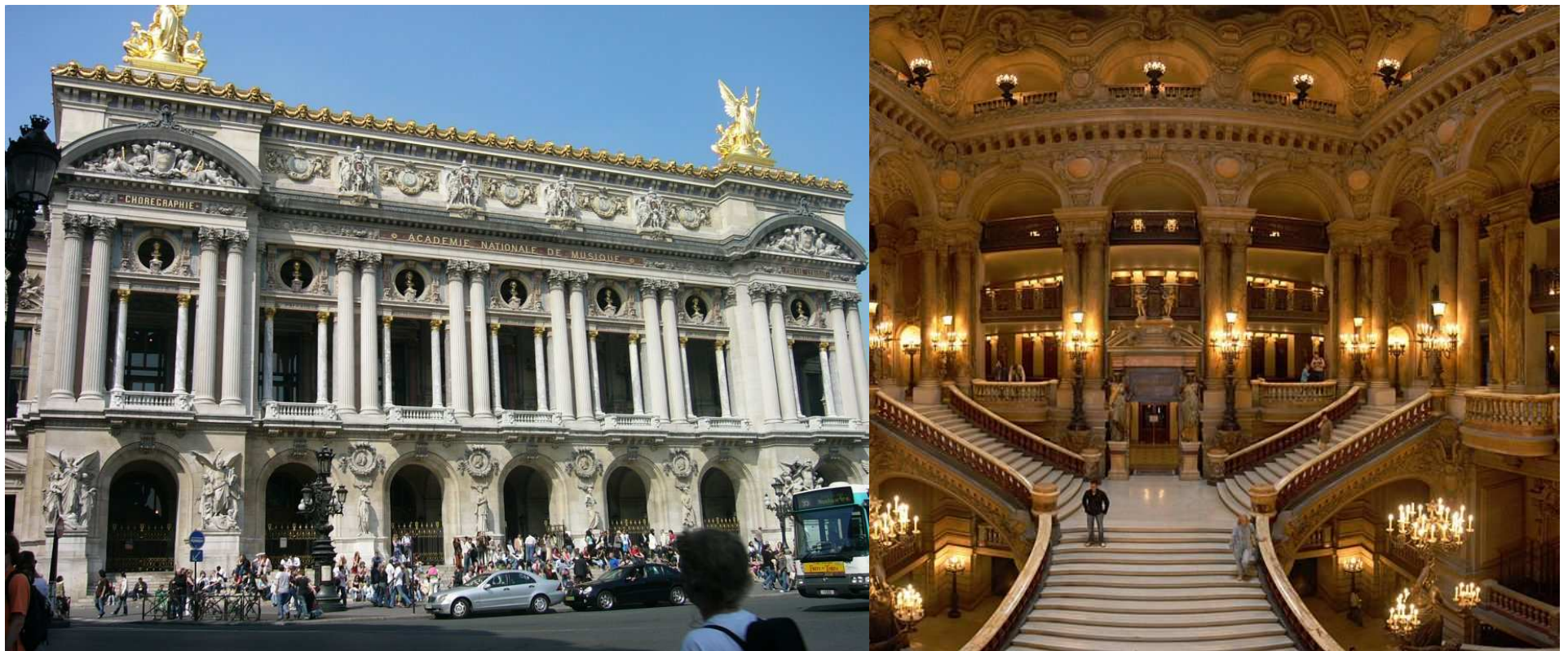
Barrière du Trone - (Paris, 1784)

NEO-CLASSICISME : EPILOGUE (1830-1915)

HISTORISCISSME : CLASSICISME « BEAUX-ARTS »

XIX^{es}. Poursuite d'un style d'inspiration classique issu de l'enseignement de l'école des Beaux-Arts : jeu décoratif sur le vocabulaire classique.

Pastiches pompeux sous le 2nd Empire et la III^e République, et quelques réussites



Opera Garnier (Paris; 1861-1875) – Charles Garnier

VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

Quelques termes architecturaux vus en cours de chapitre

Jardins

- *folies, parc à l'anglaise*

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES SPECIFIQUES

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Outre les photographies personnelles de l'auteur, les illustrations de ce cours sont issues de documents publics parfois extraits de la banque de données *structurae*