

# Histoire de l'architecture occidentale

Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>

# Histoire de l'architecture occidentale

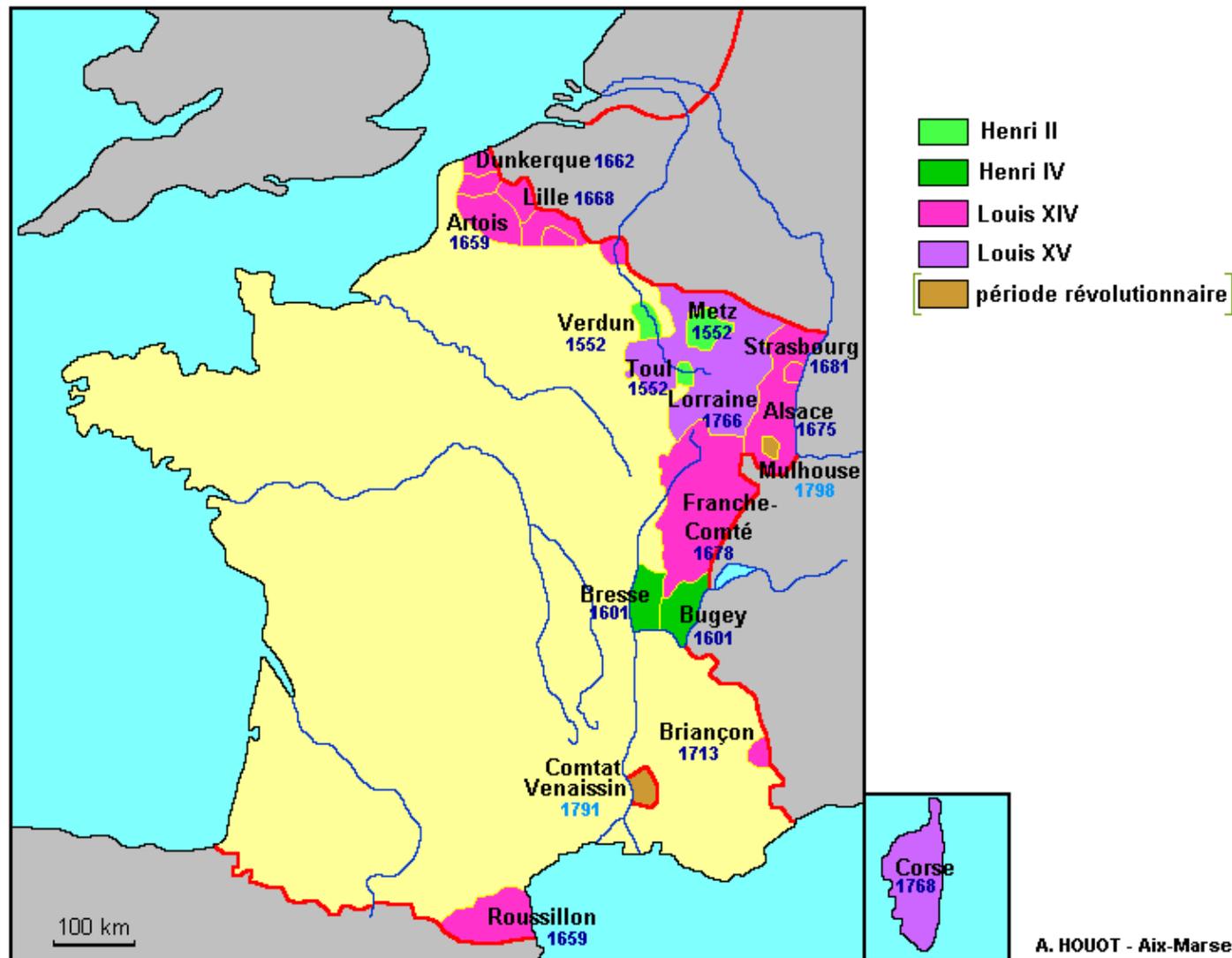
## Partie IV — Humanisme et Temps Modernes

### *Chapitre 4 - Le classicisme, un baroque à la Française*

# CLASSICISME : CONTEXTE

## EPOQUE CLASSIQUE (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)

Affirmation de la nation Française dans le monde occidental



# CLASSICISME : CONTEXTE

## Henri IV (1589-1610)

- réorganisation du pays après les guerres de Religion : retour progressif à la prospérité
- réaffirmation du pouvoir central

## Louis XIII (1610-1643)

- **Régence de Marie de Médicis** (jusque 1617) : conflits avec les grands du royaume et influence italienne (baroque)
- **Richelieu** : monarchie absolue, économie mise à mal par la guerre de 30 ans.

## Louis XIV (1643-1715) : Grand Siècle

- **Régence d'Anne d'Autriche** (jusque 1661) : dernière opposition des Grands Féodaux (Fronde), politique pacifique de **Mazarin**
- **Le Roi-Soleil** : centralisme (**Colbert**) et monarchie absolue à leur apogées. La France devient la première puissance européenne, mais va s'essouffler dans différents conflits

## Louis XV (1715-1774) : siècle des Lumières

- **Régence de Ph. D'Orléans** (jusque 1723) : prospérité économique (**Law**)
- Fin de règne difficile (guerre de succession d'Autriche et guerre de 7 Ans)
- **Révolution philosophique** : Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot, Encyclopédistes

# CLASSICISME: UN BAROQUE A LA FRANCAISE

## CARACTERISTIQUES

- **Art français** qui s'impose partiellement à l'Europe baroque au XVIII° (Versailles)
- **Théâtralisation** comme pour le baroque mais avec des **moyens** différents: clarté et rigueur de composition, harmonie et équilibre des lignes droites
- **Objectifs différents** : le classicisme est l'affirmation de la puissance royale (recherche de majesté) là où le baroque est avant une expression religieuse.
- **Importance de l'urbanisme** comme dans le baroque : places royales

CLASSICISME	BAROQUE
Rationalité (Descartes)	Passion (émotion avant tout)
<b>Dynamicité</b> : clarté et hiérarchisation des volumes travaillés en profondeur (avants-corpus, ressauts..)	<b>Dynamicité</b> : jeu sur les espaces concaves et convexes pour animer façades et plan
<b>Unification de l'espace</b> : équilibre et harmonie entre les volumes	<b>Unification de l'espace</b> : interpénétration des volumes
Ligne droites orthogonales et sobriété du décor	Formes ondulantes et décor (parfois) exhubérant

# CLASSICISME: UN BAROQUE A LA FRANCAISE

## PROCEDES

- **Pas d'évolution** des procédés par rapport à la Renaissance, si ce n'est la généralisation des extrados en escalier
- **Edifices importants** : prédominance de la **construction appareillée** (stéréotomie) ou alliance de la brique avec chaînage de pierre
- **Edifices religieux** : système gothique connu (arc boutant, ogives) mais voûtes en berceau (avec interpénétrations) et contreforts privilégiés

## ELEMENTS

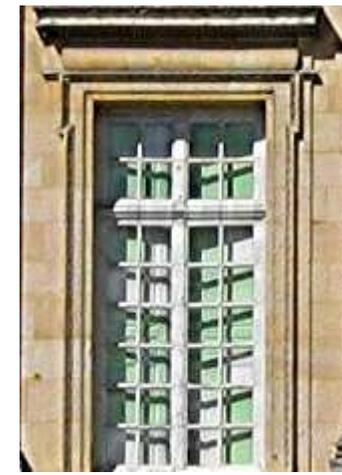
- **Escalier**: rampe sur rampe remplacée par escalier à cage carrée (palais, hôtels)
- **Ouvertures**: fenêtres à châssis de bois (*menuiseries*): plus de *meneaux* de pierre



Gothique flamboyant



Renaissance

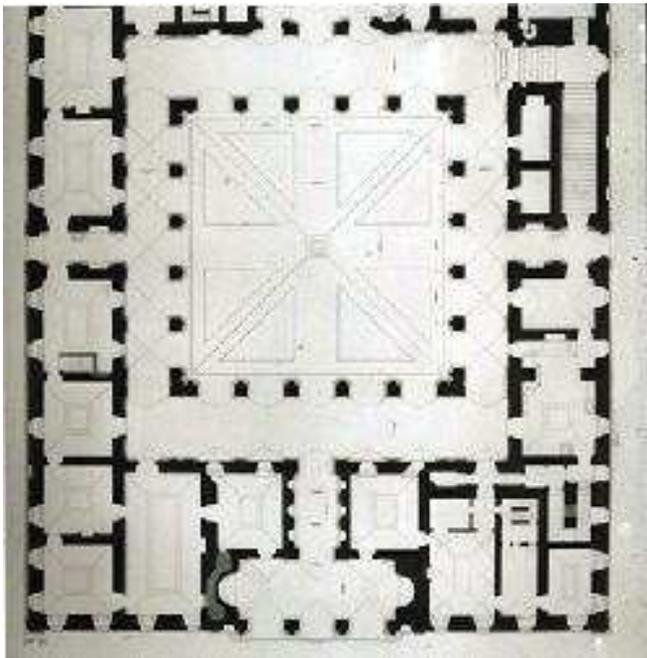


Classicisme

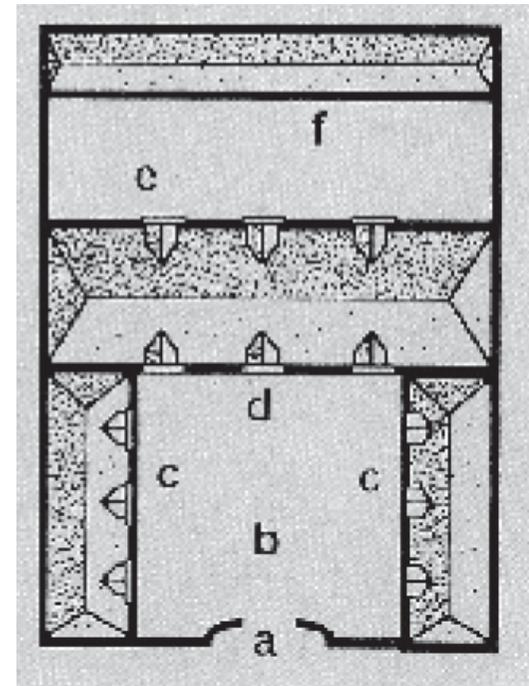
# CLASSICISME: UN BAROQUE A LA FRANCAISE

## HOTEL PARTICULIER

- XVII° : essor de la bourgeoisie urbaine : construction d'hôtels particuliers
- **Entre cour et jardin** : nouveau plan type par rapport à la demeure gothique ou renaissance (et le palais citadin baroque) qui s'organisent autour d'une cour :
  - Portail sur rue (rarement corps de logis sur rue)
  - Cour avec ailes latérales dévolues aux services (communs, écuries)
  - Corps de logis principal en fond de cour, avec jardin à l'arrière



Palais urbain Renaissance ou baroque



Hôtel particulier classique

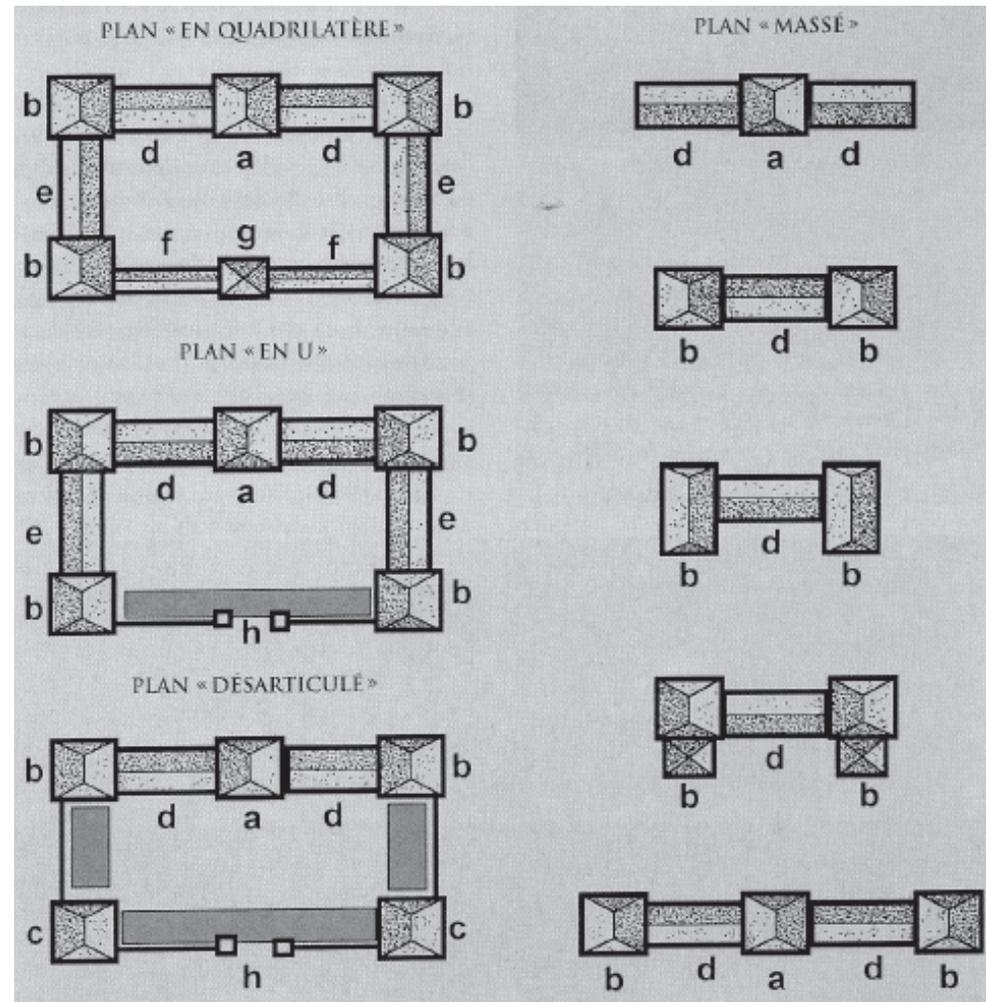
# CLASSICISME: UN BAROQUE A LA FRANCAISE

## CHÂTEAU CLASSIQUE

**Louis XIII (Richelieu)** : fin définitive des dernières prétentions féodales, le château achève la conversion (entamée à la Renaissance) de la forteresse vers la résidence d'agrément et de prestige à la campagne

- Mur de clôture remplacé par une grille
- Plusieurs *corps de logis* et *pavillons* distribués selon une trame rigoureuse
- Plus grande variation de distribution que le plan en U de la Renaissance

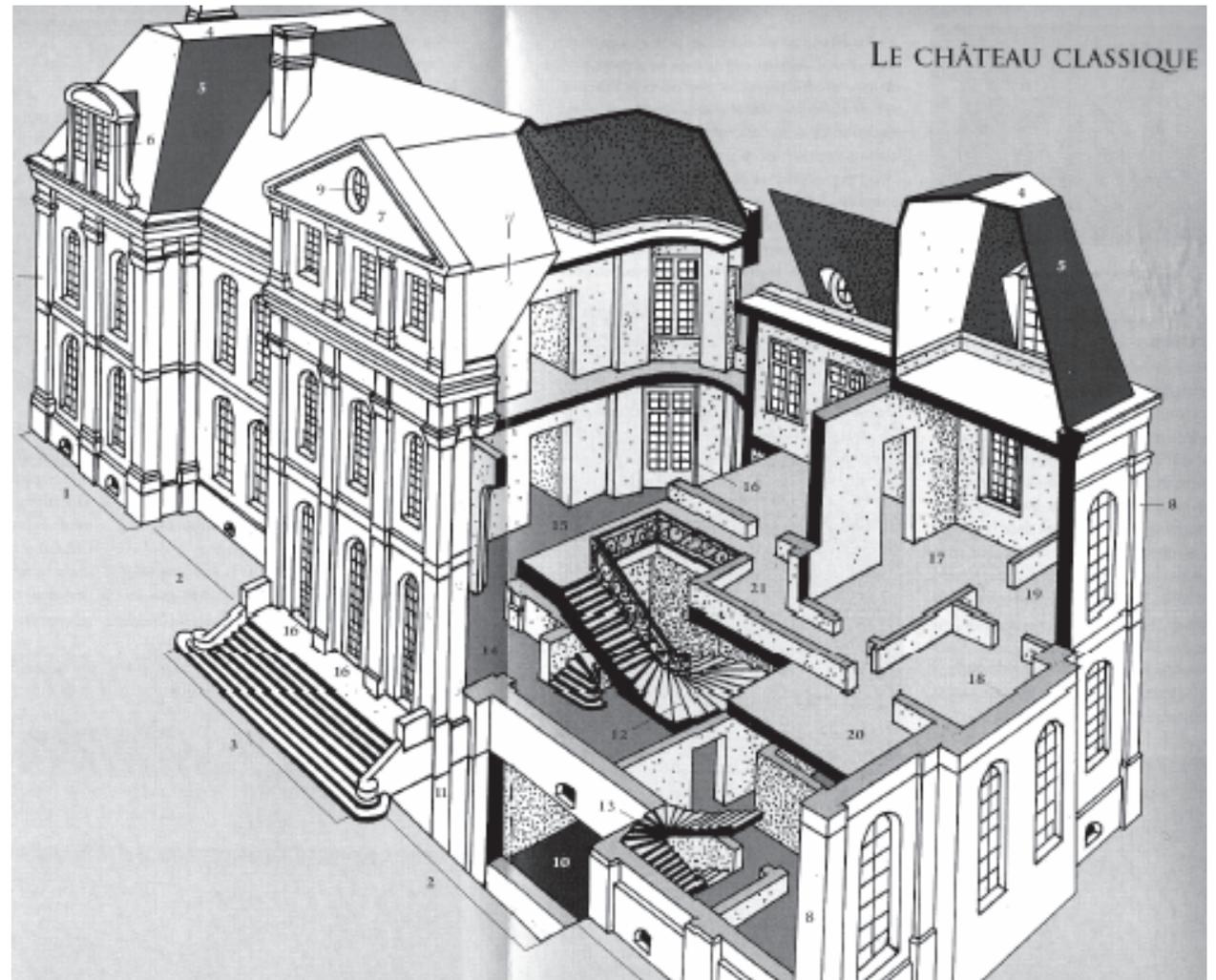
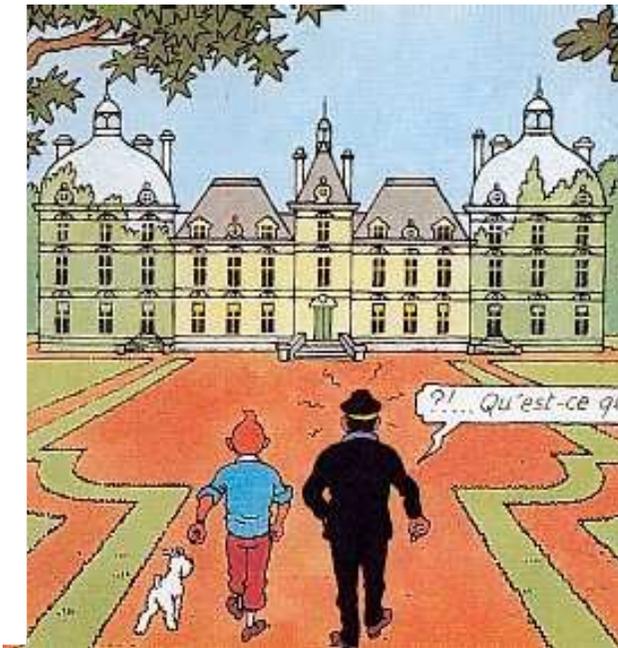
a - avant-corps; b - pavillon d'angle  
c - pavillon de logis; d - corps de logis  
e à g - ailes et pavillons moins élevés



# CLASSICISME: UN BAROQUE A LA FRANCAISE

## CHÂTEAU CLASSIQUE

Hiérankisation des volumes: *avant-corps*, élévation et distribution des pavillons.





# CLASSICISME : CHRONOLOGIE

## 1580 - 1640      Vers le Classicisme

- Période d'hésitation entre baroque et esprit de la renaissance
- **Maniérisme** et **style Louis XIII**

## 1640 - 1715      Classicisme

- Initié par François Mansart à **partir de 1640** : **style Louis XIV**
- Composition rigoureuse pour arriver à un effet théâtral

## 1715 - 1750      Classicisme raffiné : style rocaille

- **Rococo** né en France, mais qui connaîtra surtout le succès en Europe Centrale
- Style raffiné et adouci où dominera néanmoins toujours l'équilibre classique
- Improprement qualifié de **style Louis XV** : mode assez brève avant l'émergence du néo-classicisme

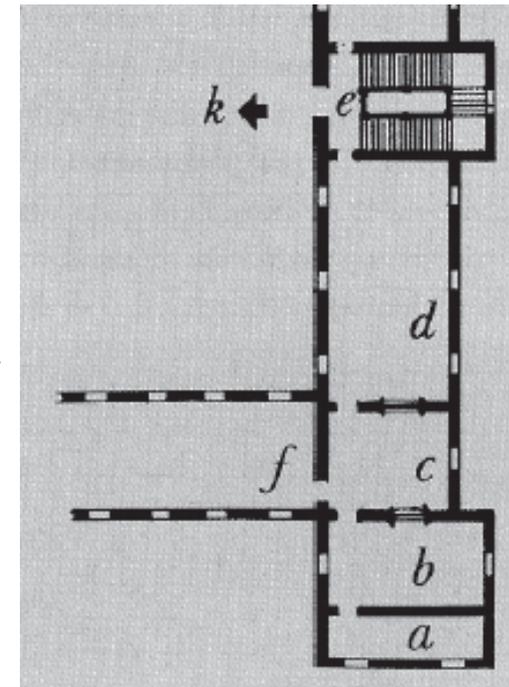
## 1750 - 1825      Néo-classicisme

Retour à l'antique qui va submerger tout le monde occidental et qui ne peut être identifié à l'art classique. Ce sera d'ailleurs l'art des révolutions nourrie par la pensée des Lumières : république française, mais aussi démocratie américaine.

# VERS LE CLASSICISME (1580-1640)

## LA FIN DE LA RENAISSANCE

- **Distribution extérieure:** établissement des plans-types de l'hôtel particulier et du château campagnard
- **Distribution intérieure:** adoption de la disposition des *pièces en enfilade* suivant le modèle italien, avec escalier rejeté sur les côtés
- **Edifices religieux :** peu de changement par rapport à la Renaissance, si ce n'est l'adoption de la voûte en berceau



d –salle d'apparat ; c – antichambre  
b – chambre ; a - cabinet

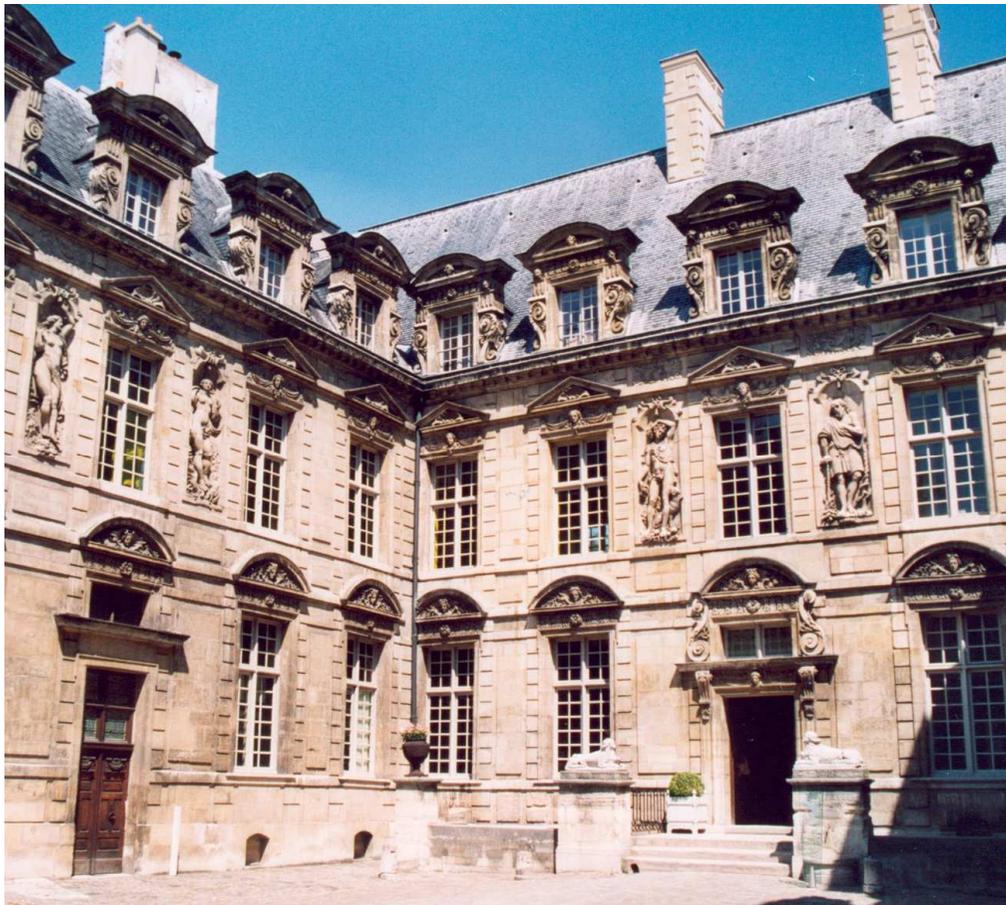
## DECORATION ET ELEVATION

- **Toitures** toujours élevées comme à la Renaissance
- **Disparition des ordres en façade**, qui sont le plus souvent rappelés par des chaînages de pierre, voire totalement absents (façade à bossages)
- **Hésitation entre deux styles :**
  - Maniérisme décoratif
  - Style sobre, alliant souvent pierre et brique (**style Louis XIII**)

# VERS LE CLASSICISME (1580-1640)

## MANIERISME

Style très décoratif avec grotesques et bas-reliefs en façade



Hôtel de Sully (Paris, 1610-1625)

## SOBRIETE CLASSIQUE



Hôtel Lamoignon (Paris, 1580)

# VERS LE CLASSICISME (1580-1640)

## STYLE LOUIS XIII

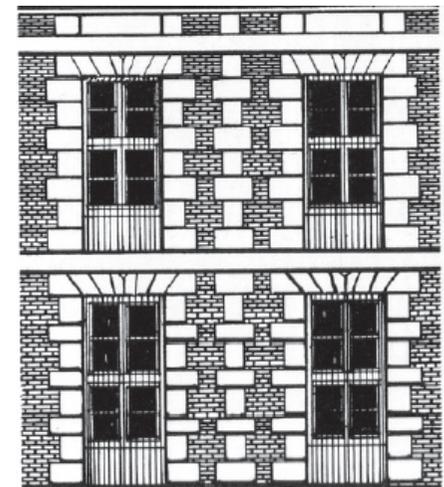
### Brique et chaînage de pierre

Style Louis XII ... mais avec un vocabulaire classique (frontons sur fenêtres, ordres simulés par le chaînage).

Place des Vosges (Paris, 1605-1612)



Château de Balleroy (F. Mansart, 1636)

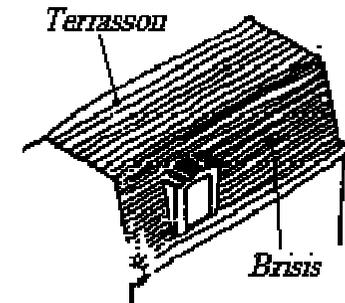


# ART CLASSIQUE (1640-1715)

## 1640 : FRANCOIS MANSART « INVENTE » L'ARCHITECTURE CLASSIQUE

Actif de 1620 à 1666, Mansart va vraiment établir l'équilibre classique :

- Ordres en façade et abandon de la brique (fin du style Louis XIII)
- Unification (toitures et façades) et hiérarchisation des volumes (ressauts des avant-corps) pour atteindre une harmonie majestueuse
- Maintien d'une certaine tradition française à la verticalité (toitures élevées, éventuellement brisées à *la Mansart* à partir de 1650)



Château de Maisons-Laffitte (1641)



Château de Blois (aile G. d'Orléans, 1636)

# ART CLASSIQUE (1640-1715)

## REGENCE (1640-1660) : LA TENTATION DU BAROQUE

L'équilibre classique atteint par Mansart est rapidement assimilé par les architectes français, qui chercheront toujours à conserver une clarté des lignes et de la composition

La régence (Anne d'Autriche) se traduit toutefois par une attirance pour les solutions baroques : assouplissement des lignes, dômes, rotondes.



Château de Vaux-le-Vicomte (1656, Le Vau)



Collège des 4 Nations (Institut, 1662)  
Le Vau

# ART CLASSIQUE (1640-1715)

## STYLE LOUIS XIV (1660-1715): REGULARITE ET MONUMENTALITE

1667 Colonnade du Louvre = fin de la tentation baroque

1671 Académie d'architecture : style officiel visant une impression de puissance



- Unification achevée des volumes
- Rigidité et régularité des lignes
- Horizontalité plus marquée : toitures en terrasses (ou brisées dans les édifices moins prestigieux)

Colonnade du Louvre (Paris, 1667) - Le Vau, Le Brun, Perrault

# ART CLASSIQUE (1640-1715)

## STYLE LOUIS XIV (1660-1715)

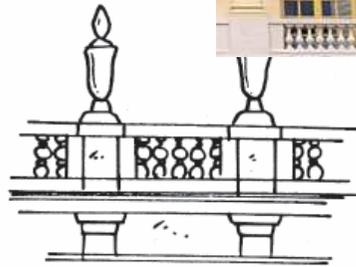
Versailles: apogée du château classique

Horizontalité des façades  
animée par des ressauts

Toits en terrasse: attique orné  
de pots-à-feu, trophées

Rez-de-chaussée à bossages

Fenêtres cintrées



*Attique*

Versailles (Le Vau, J. Hardouin-Mansart)



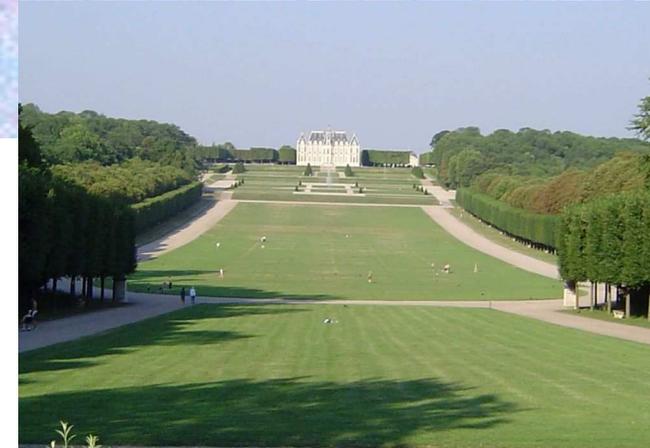
Décoration intérieure : plafonds peints

# ART CLASSIQUE (1640-1715)

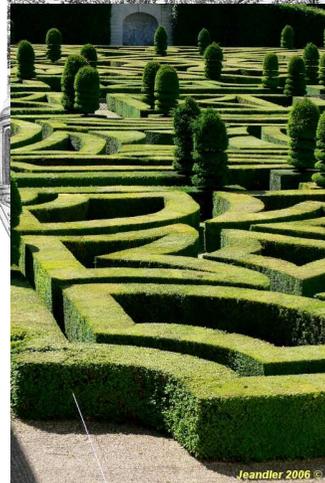
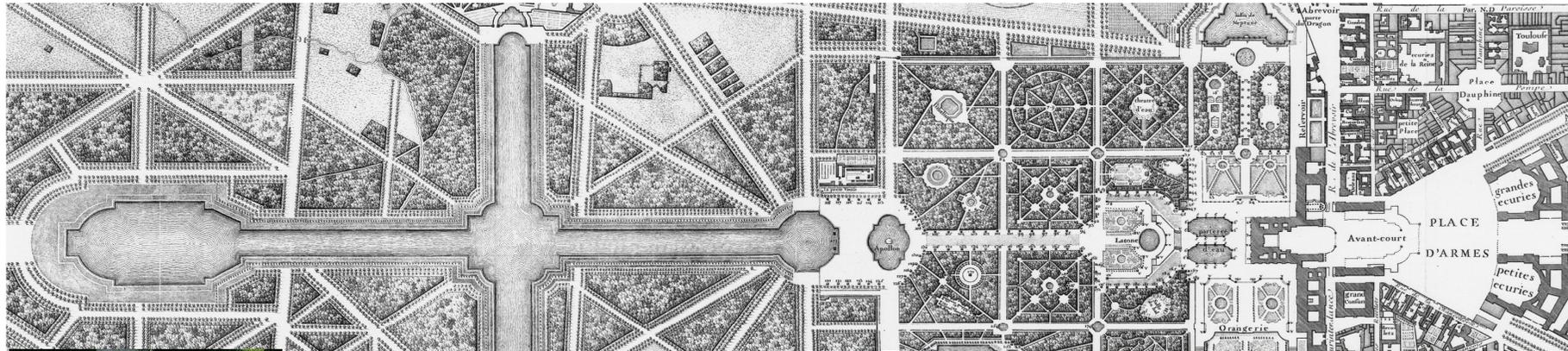
## JARDINS A LA FRANCAISE

### A. Le Notre: soumission de la nature par l'Homme

- Château, centre de la composition: perspectives
- Géométrie : axes orthogonaux, alignements d'arbres
- Parterres, tapis verts, canaux et jeux d'eau, topiaires



Parc de Sceaux (Le Notre, fin XVII<sup>e</sup>)



Versailles (Le Notre, fin XVII<sup>e</sup>)  
- plan des jardins  
- Bassin d'Apollon  
- topiaires



# ROCAILLE ET STYLE LOUIS XV (1715-1750)

## CONTEXTE : DEBUT DU REGNE DE LOUIS XV

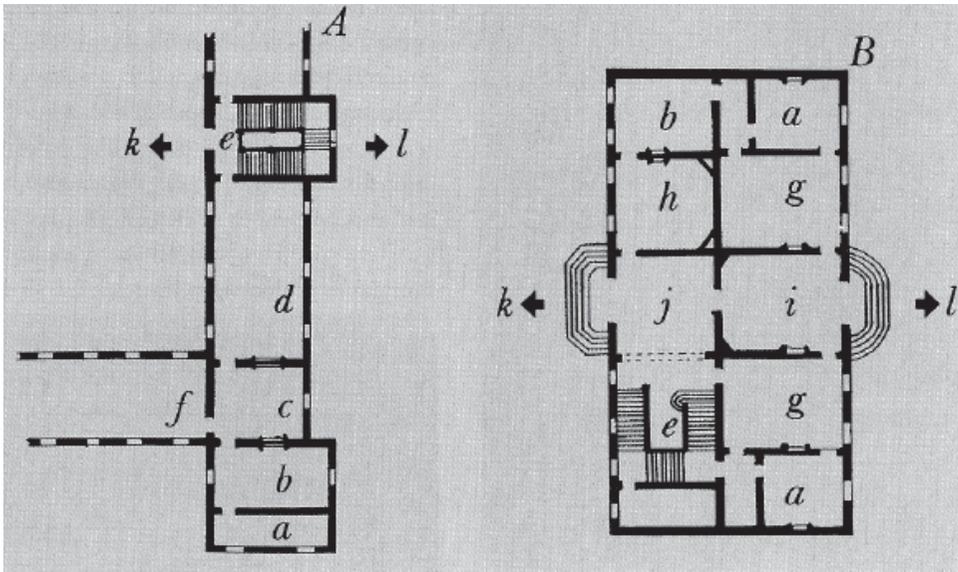
Art de la demeure tourné vers les **plaisirs** après la fin de règne morose de Louis XIV

**Régence** : abandon de Versailles par la cour, qui reconstruit à Paris (Faubourg Saint Honoré) : société de **salons** que l'on retrouve en province (demeures bourgeoises)

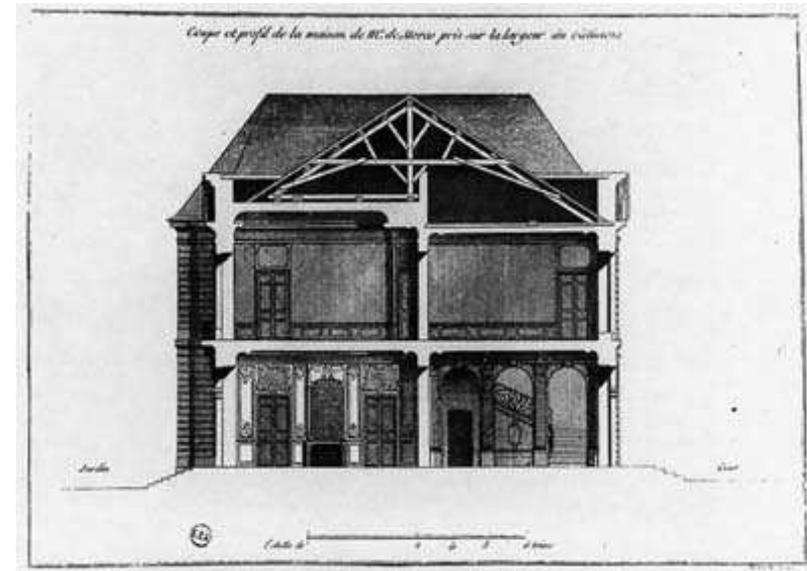
## DISTRIBUTION INTERIEURE

Plan fonctionnel et plus intime à partir du XVIII<sup>e</sup> (c hâteau de Champs : 1707)

- Pièces à affectation bien déterminée (salle à manger), appartements indépendants
- Abandon de l'enfilade : distribution des pièces en deux rangées, avec salon ovale et recentrage de l'escalier d'honneur



Distribution XVI°-XVII°



Distribution XVIII°

# ROCAILLE ET STYLE LOUIS XV (1715-1750)

## DECORATION EXTERIEURE

Assouplissement de la rigueur classique

- **Recul des ordres en façade** : pilastres voire simple chaînages de pierre, portiques à colonne et frontons plus rares
- **Assouplissement des lignes** : ressauts courbes ou polygonaux, frontons courbes et souvent historiés pour les portails...



Hotel Biron (Paris, 1728)  
Aubert



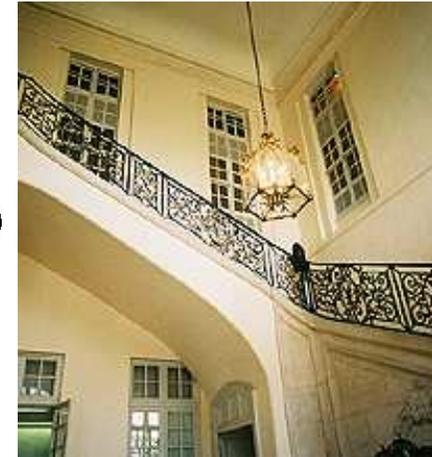
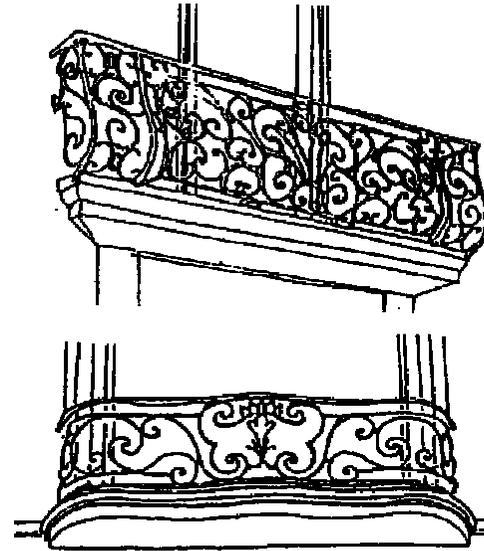
Ecuries de Chantilly (1721)  
Aubert



# ROCAILLE ET STYLE LOUIS XV (1715-1750)

## DECORATION INTERIEURE

- **Ferronneries** - balcons, rampes d'escalier
- **Style rocaille** – à partir de 1725. Limité en France à la décoration intérieure
  - décoration délicate à base de fines lignes sinueuses (volutes...)
  - Motifs floraux (feuillages), coquillages
  - Couleurs pastels : or sur blanc ...



Hôtel Biron (Paris, 1728)  
Aubert

Louvre (Paris) – Galerie d'Apollon



Décoration Grand Siècle (Louis XIV)

Hôtel de Soubise (Paris) - Salon Louis XV



Décoration rocaille (Louis XV)

# ARCHITECTURE RELIGIEUSE (1580-1640)

## VERS LE CLASSICISME : RESISTANCE GOTHIQUE

**1580-1620** : comme à la Renaissance, la tradition gothique reste forte

- Les ogives résistent encore face aux berceaux (souvent soutenus par des arcs-boutants)
- L'influence classique se limite au plaquage d'ordres

**1620** : la tendance classique commence à s'affirmer



Saint Etienne du Mont (Paris, 1610)



St-Gervais–St Protais (Paris, 1616)  
Salomon de Brosse

# ARCHITECTURE RELIGIEUSE : JESUITES

## ADAPTATION DU STYLE JESUITE ET CONTRE-REFORME

- Contrairement au reste de l'Europe, les Jésuites ne reprennent pas en France le modèle précis de l'église-mère du *Gesu* (Rome)
- Néanmoins, style jésuite présent tout au long du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> (1625-1775)
  - Berceau ou arêtes (sans ogives) épaulés par des contreforts (chapelles)
  - Façade classique (deux ou trois niveaux), souvent avec volutes caractéristiques
  - Coupole à la croisée du transept

Saint Paul Saint Louis (Paris, 1627, E. Martellange)



# EGLISE CLASSIQUE (1640-1715)

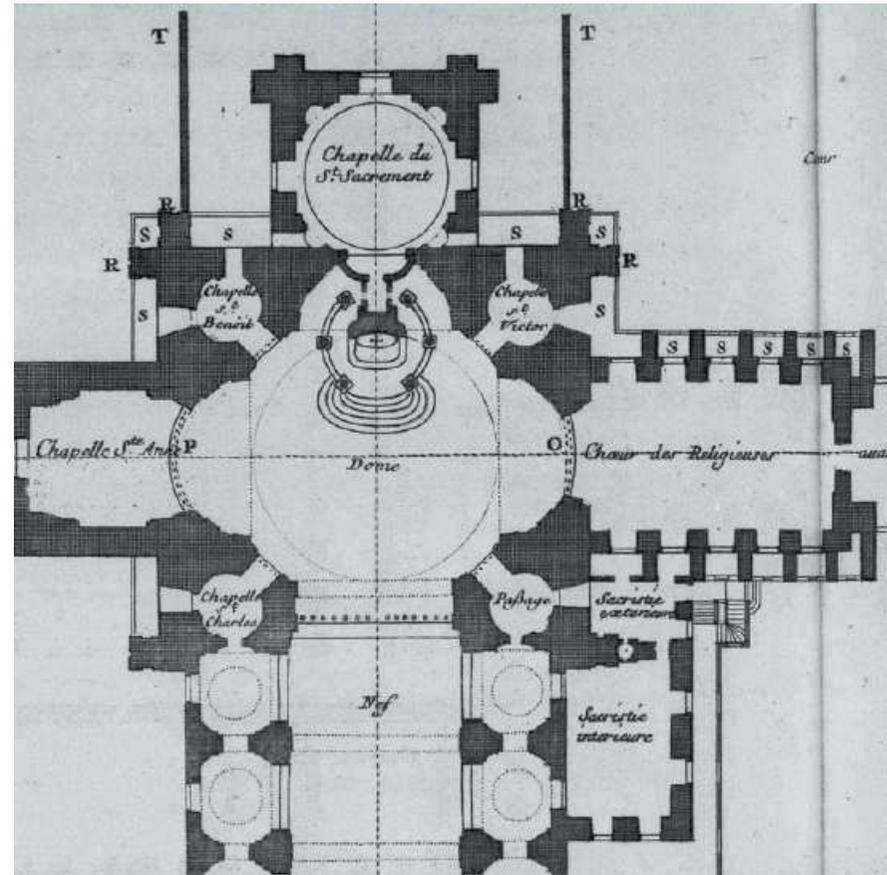
## 1640 : FRANCOIS MANSART INVENTE L'EGLISE CLASSIQUE

- **Façade classique rigoureuse** : rapprochement des édifices civils
- **Dôme élevé** (tradition française)
- **Plan centré ou courte nef** : dôme visible du parvis
- Couverture en **berceau** avec interpénétrations

Prototypes limités aux  
édifices prestigieux  
Pseudo-jésuite sinon



Val de Grâce (Paris, 1638) - François Mansart



## EGLISE CLASSIQUE (1640-1715)



**Dôme des Invalides** (Paris, 1676-1706)  
Jules Hardouin-Mansart



# EGLISE CLASSIQUE (1715-1750)

## STYLE LOUIS XV : RETOUR A LA TRADITION

Sous Louis XV, l'architecture religieuse se cherche et retrouve certains partis gothiques

- Plan jésuite, mais aussi basilical ou croix latine (avec bas-côtés)
- Disparition du dôme à la croisée du transept



Saint Roch (Paris, nef 1690-1722)



Saint Sulpice (Paris, 1680-1780)

# EGLISE CLASSIQUE (1715-1750)

## STYLE LOUIS XV : RETOUR A LA TRADITION

- Façade jésuite mais également à clochers latéraux comme au temps du gothique
- Disparition du dôme

**Saint Roch (Paris)**  
Façade R. de Cotte (1735)



**ND Annonciation (Nancy)**  
Façade de G. Boffrand (1729)



# SYNTHESE

## FRANCE, PAYS ANTI-BAROQUE ?

- Tentation baroque ou rococo à différentes époques (Régence, Louis XV)
- Territoires sous l'influence germanique ou italienne: Alpes, PACA, Alsace-Lorraine



Saint Jacques (Lunéville, E. Héré, 1745)

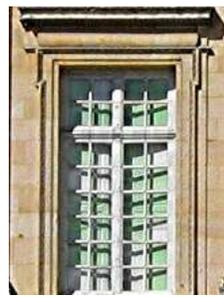
# SYNTHESE : GRAMMAIRE DES FORMES



Gothique flamboyant



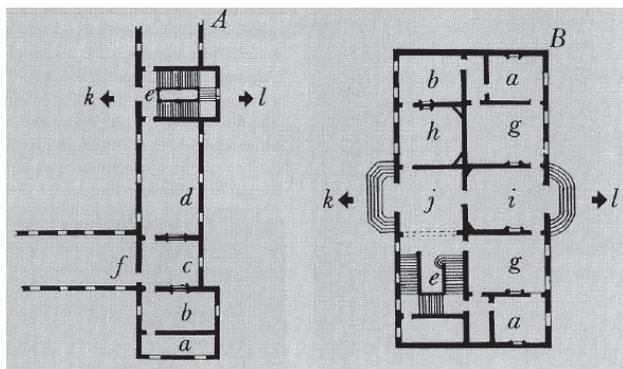
Renaissance



Classique  
> 1580

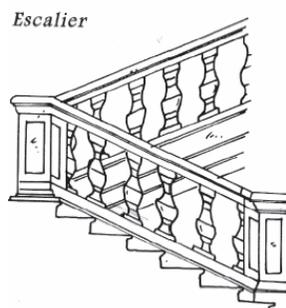


Classique  
> 1660



Renaissance  
et classique XVII°

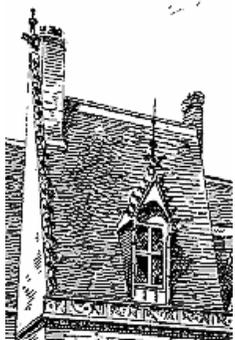
Classique  
XVIII°



Renaissance  
et classique XVII°



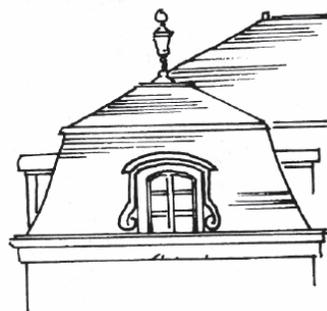
Classique  
XVIII°



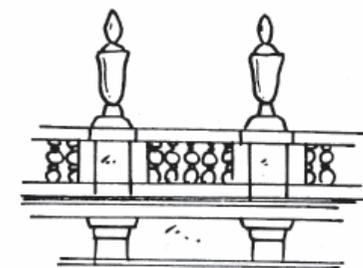
Gothique



Gothique et +



Classique > 1650



Classique > 1675

# VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

## Quelques termes architecturaux vus en cours de chapitre

### Éléments

- Ouvertures : *meneau, menuiseries*
- Toitures : *toits à la Mansart, toits en terrasse*

### Distribution

- Extérieure : *corps de logis, avant-corps, pavillon*
- Intérieure : appartements en *enfilade*

### Décorations

- Jardins à la française : *tapis vert, parterres, topiaires*

# BIBLIOGRAPHIE

## OUVRAGES SPECIFIQUES

Coll. (1995) *Le Marais*. Connaissance des Arts. H.S. n°75.

*Toujours disponible (pour un petit prix), un fascicule qui décrit les monuments édifiés dans le quartier où est né le concept d'hôtel particulier parisien. Large éventail d'édifices de Henri IV à (dans une moindre mesure) Louis XV*

## CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Outre les photographies personnelles de l'auteur, les illustrations de ce cours sont issues de documents publics parfois extraits de la banque de données *structurae*, ainsi que du cours de Nicolas ANQUETIL