

# Histoire de l'architecture occidentale

Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>

# Histoire de l'architecture occidentale

Partie IV — Humanisme et Temps Modernes

*Chapitre 2 - La Renaissance en France*

# RENAISSANCE : CONTEXTE

## XV° Quattrocento : Renaissance Italienne

**1420-1500** **Première Renaissance** (Florence et Toscane)

Brunelleschi, Alberti                      redécouverte du vocabulaire antique

**1500-1525** **Haute Renaissance** (Rome, Florence, Venise...)

Bramante, Raphaël                      Maîtrise des ordres antiques et travée rythmique

## XVI° Renaissance Française

**1492-1549** **Guerres d'Italie** (Charles VIII, Louis XII, François Ier)

→ Découverte de la Renaissance Italienne

### **Humanisme et Grande Découvertes**

→ Étude des anciens par delà la religion chrétienne (1530 : Collège de France)

→ Amériques (Cartier), Indes, Chine

### **Protestantisme**

→ Retour aux Évangiles : Calvin, Luther

→ **1562-1598 : guerres de religion** (Charles IX / Catherine de Médicis, Henri III)

# RENAISSANCE : CHRONOLOGIE

## **1500 - 1515**      **Italianisme**

- Style de transition : architecture gothique avec quelques motifs italianisants
- **Style Louis XII** : brique et chaînages de pierre

## **1515 - 1540**      **Première Renaissance**

- Architecture d'inspiration réellement classique
- Maîtrise très imparfaite des canons antiques

## **1540 - 1580**      **Renaissance classique**

- Maîtrise puis dépassement du vocabulaire antique (style proprement français)
- Premiers grands architectes : Lescot, Delorme, Bullant

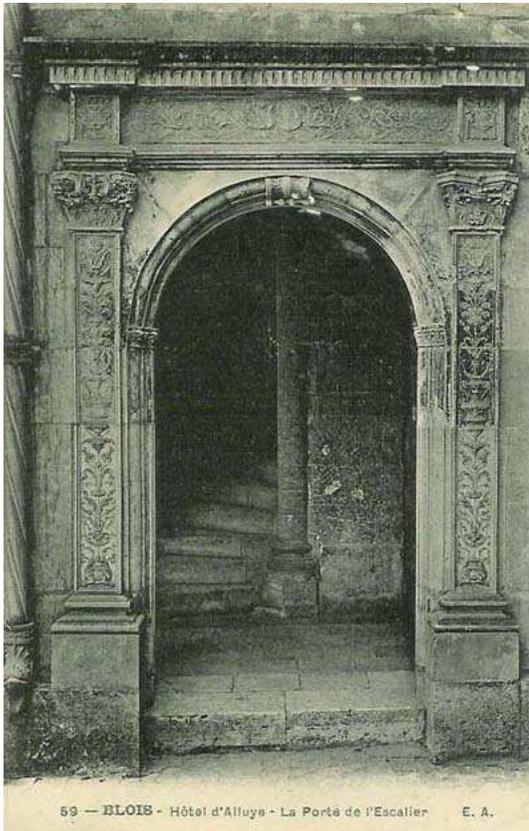
## **1580 - 1640**      **Vers le classicisme : style Louis XIII**

- Amorcé sous Henri IV et se poursuivant au début du règne de Louis XIV
- Nouvelles formes à partir du vocabulaire classique

# RENAISSANCE : ITALIANISME (1500-1515)

## Style de transition

- Décor à motifs à l'italienne: pilastres, coquilles, grotesques, rinceaux, médaillons
- Structure des édifices inchangée : gothique flamboyant
- Évolution stylistique ignorée dans l'architecture religieuse



59 — BLOIS - Hôtel d'Alluye - La Porte de l'Escalier. E. A.



# RENAISSANCE : ITALIANISME (1500-1515)

Exemple : hôtel d'Alluye (Blois)



# RENAISSANCE : ITALIANISME (1500-1515)

## Style Louis XII

Édifices de style italianisant mais construits en brique avec chaînage de pierre

**Prototype** : château de Blois (aile Louis XII) relevant encore peu de l'italianisme (on trouve des édifices flamboyants en brique et pierre dès la fin du XIV<sup>e</sup>)



# PREMIERE RENAISSANCE (1515-1540)

## Premier style d'inspiration réellement classique

- Décoration utilisant de manière systématique le vocabulaire antique (ordres)
- Pas de maîtrise de la théorie classique: absence de symétrie, proportions
- Architecture religieuse : structure gothique mais décoration classique

Exemple : maison des Consuls, Riom (1530)



# PREMIERE RENAISSANCE (1515-1540)

Prototype : château de Chambord



# PREMIERE RENAISSANCE (1515-1540)



Prototype :  
château de Chambord



# RENAISSANCE CLASSIQUE (1540-1580)

## Architecture savante: théorie antique

1537 *Quatro Libro* de Serlio

- Utilisation raisonnée du vocabulaire classique (éléments: colonnes, proportions : système modulaire)
- Premier grands architectes français, qui vont amener l'architecture vers un style proprement français et préfigurer le classicisme

**Exemple:** hôtel d'Assezat (Toulouse, 1555)

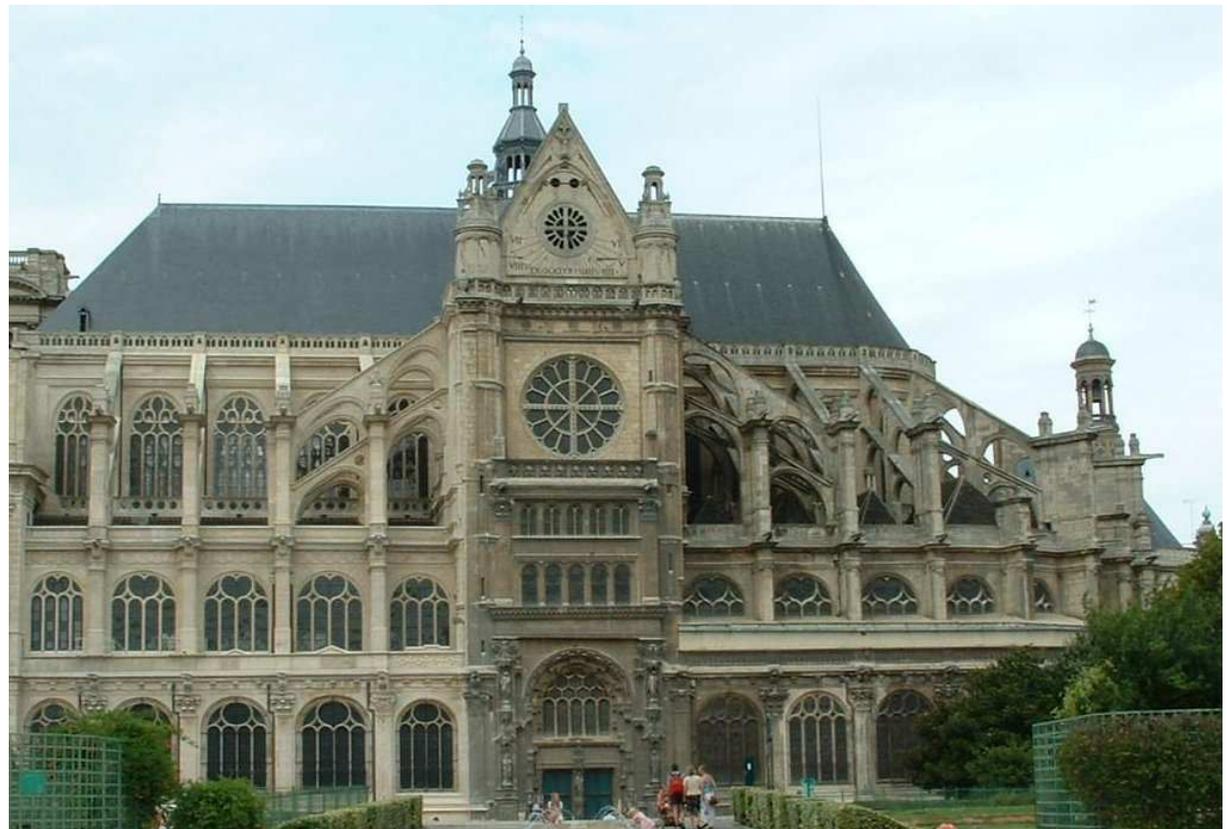
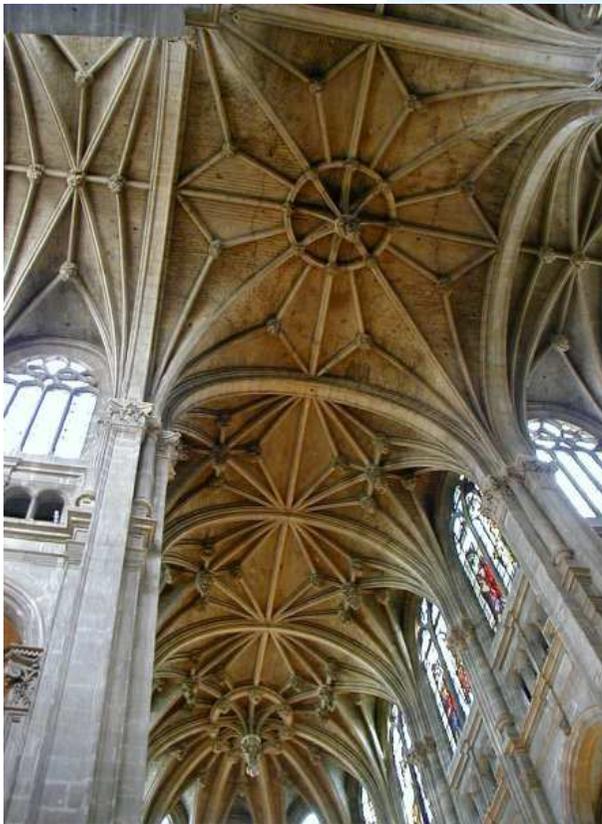


# RENAISSANCE CLASSIQUE (1540-1580)

## Architecture religieuse

Décoration classique sur structure gothique

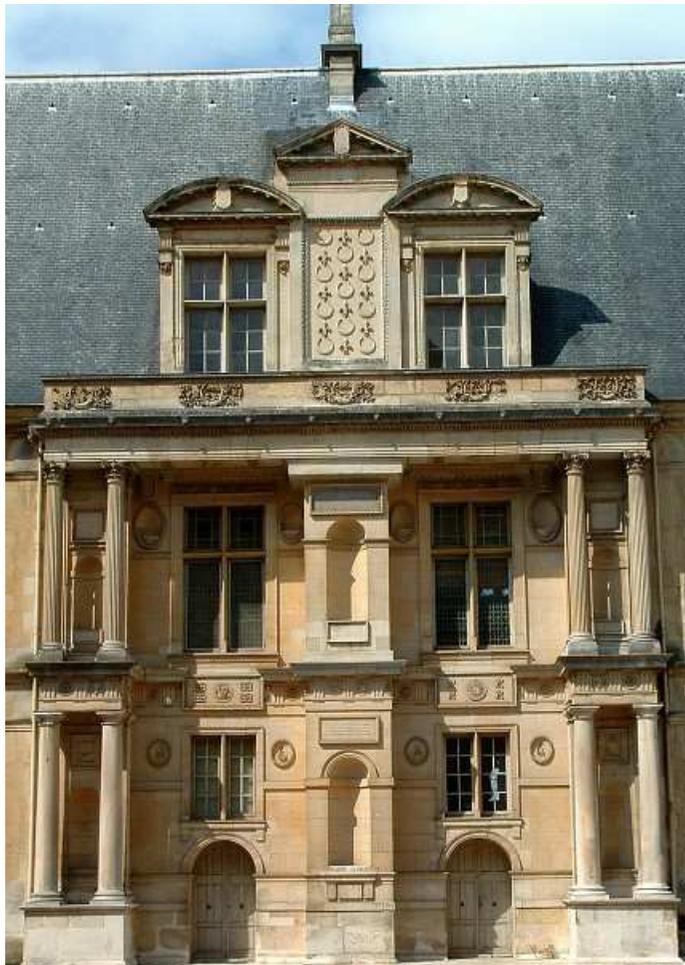
Exemple: Saint Eustache (Paris, 1532-1586)



# RENAISSANCE CLASSIQUE (1540-1580)

**Jean Bullant (1515-1578)**

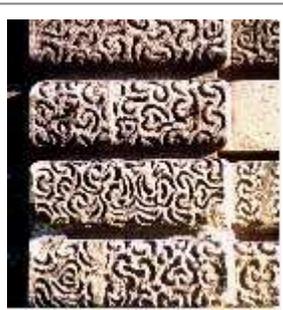
**Exemple:** Écouen (rénovation 1555):  
apparition en France de l'ordre colossal



# RENAISSANCE CLASSIQUE (1540-1580)

## Pierre Lescot (1515-1578)

Exemple: cour carrée du Louvre (Aile Lescot, 1546)



Bossage  
Vermiculé

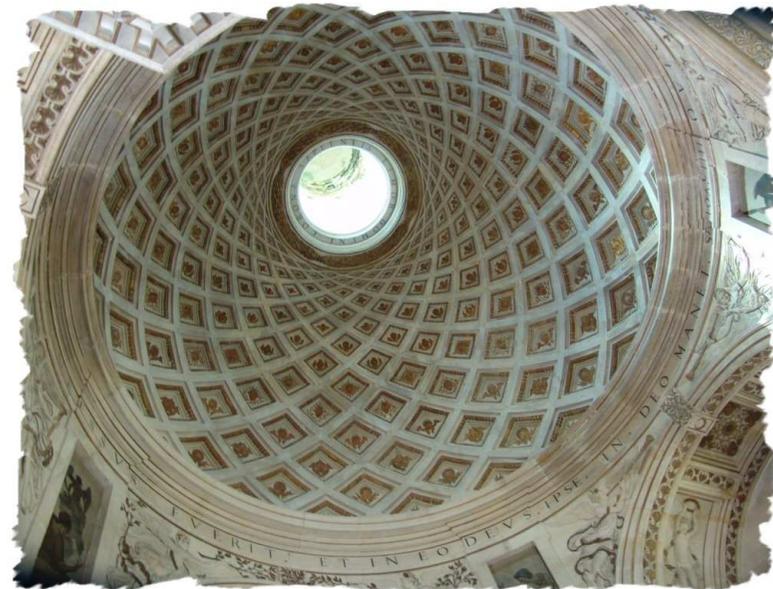


# RENAISSANCE CLASSIQUE (1540-1580)

## Philibert De L'Orme (1514-1570)

- Première utilisation du dorique
- Edifices religieux classiques, sans aucune réminiscence gothique

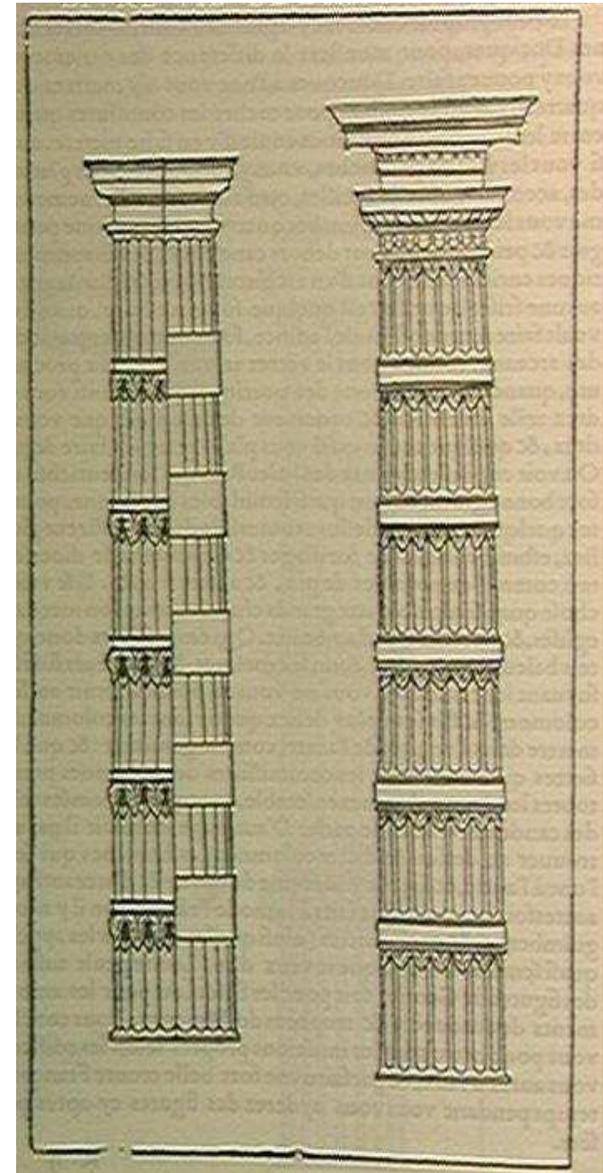
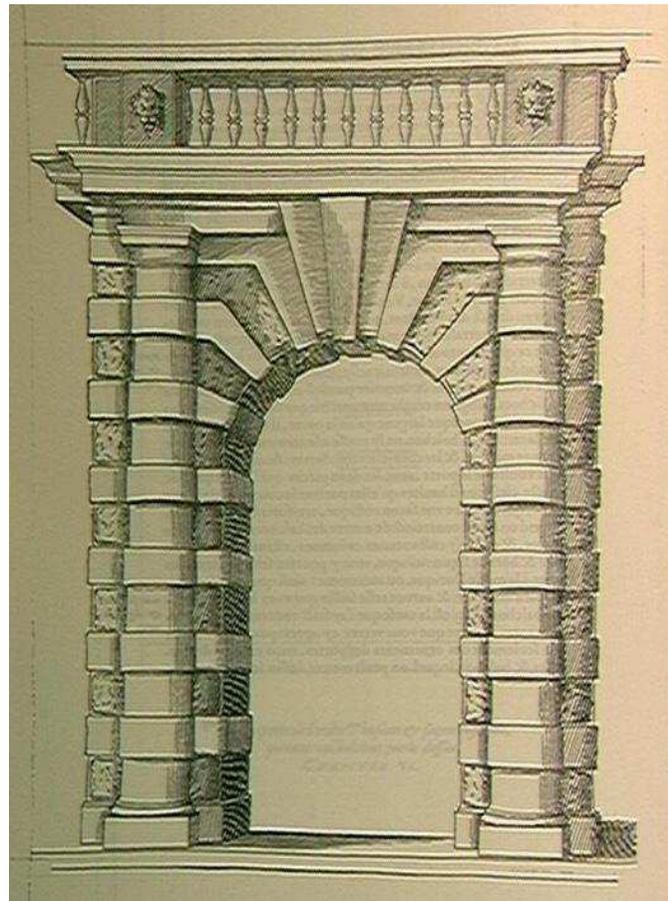
Exemple: Anet



# RENAISSANCE CLASSIQUE (1540-1580)

## Philibert De L'Orme (1514-1570)

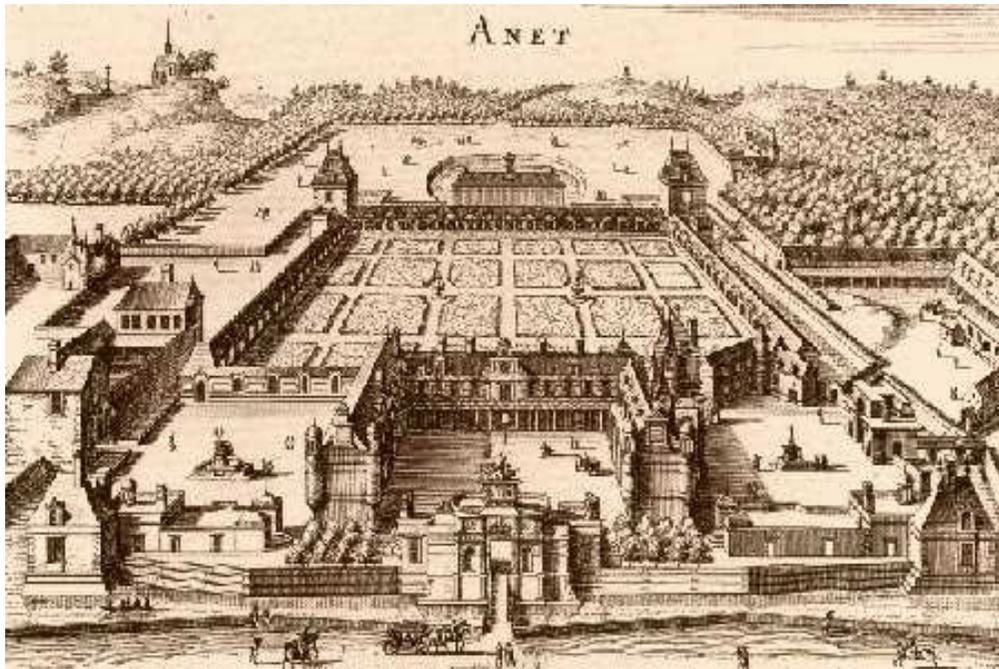
- Recherche d'un langage propre à la France :  
«**ordre français**» à tambours



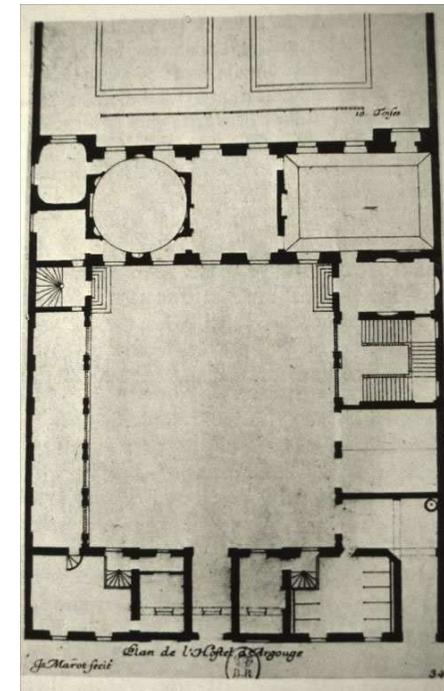
# RENAISSANCE CLASSIQUE (1540-1580)

## Architecture civile à la fin de la Renaissance (France)

- **Châteaux:** plan en U avec clôture d'entrée plus basse (simple grille au XVII<sup>e</sup>)
- **Hôtels:** logis entre cour et jardin et éventuellement galerie sur aile en retour
- **Maisons particulières:** rarement plus qu'une décoration d'inspiration antique. Baies à meneaux perpendiculaire sans moulurations gothiques flamboyantes.



Château d'Anet



Hôtel Carnavalet

# VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

## Quelques termes architecturaux vus en cours de chapitre

### Décoration et ouvertures

- bossage *vermiculé*, ordre à *tambours*



# BIBLIOGRAPHIE

## OUVRAGES SPECIFIQUES

Frédérique Lemerle, Yves Pauwels (1998) *L'architecture à la Renaissance* Coll. Tout l'Art - Histoire, Flammarion. Paris. ISBN 2-08-012235-5

*Ouvrage très complet et d'un excellent rapport qualité-prix, comme tous ceux de cette collection. Les auteurs sont deux chercheurs du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de l'Université François Rabelais*

Manuel Jover (2008) Les grotesques, fantaisies d'après l'antique. *Connaissances des Arts*, 656. Janvier 2008. pp. 102-107.

*Articles dans un revue disponible dans toute bonne bibliothèque*