

Histoire de l'architecture occidentale



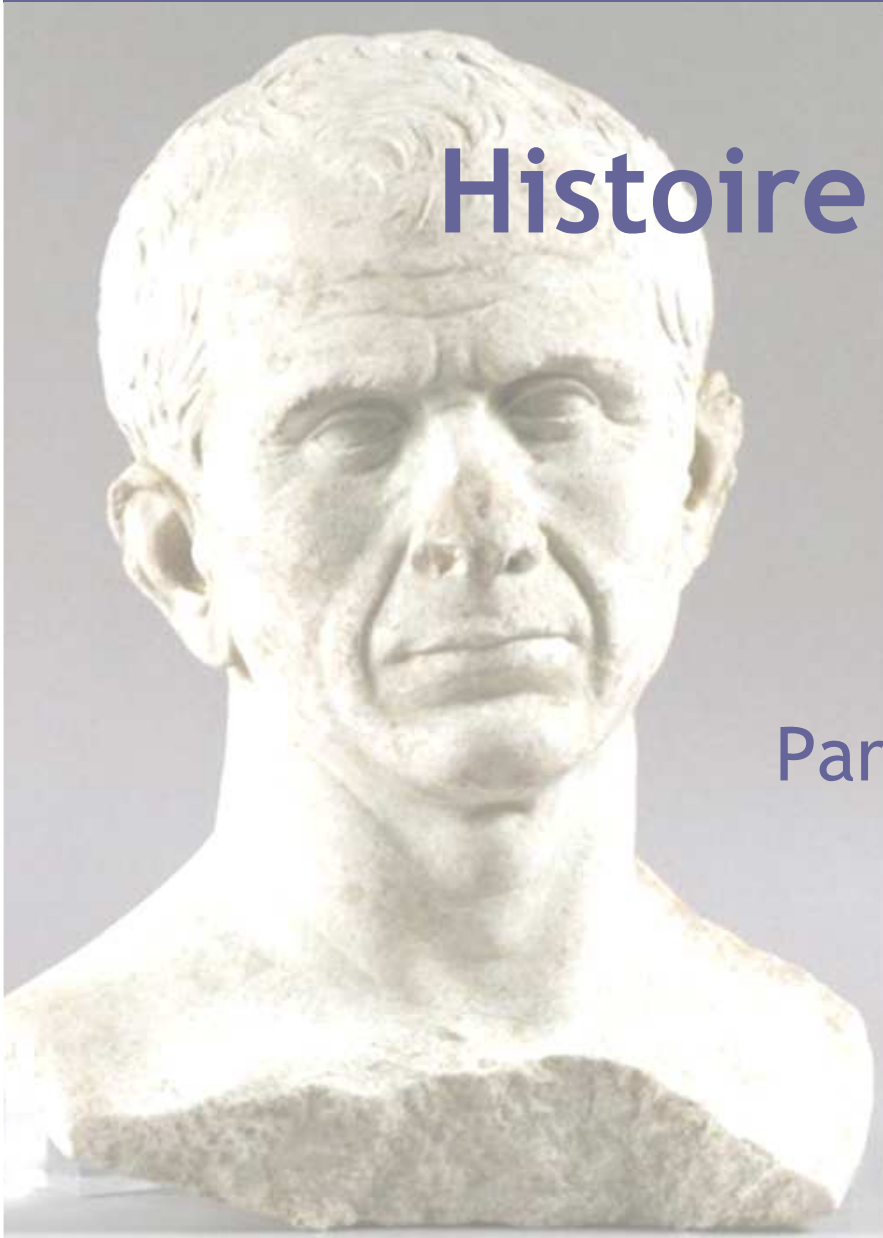
Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>

Histoire de l'architecture occidentale

Partie II – Antiquité Européenne

Chapitre 3 - Rome Antique



CHRONOLOGIE

VIII^e - 509 av. JC

Domination étrusque (→ *art étrusque*)

509 - 27 av. JC

République (→ *art gréco-étrusque*)

- V^e-III^e: domination progressive de l'Italie

- II^e-I^e: guerres puniques et expansion Méditerranéenne

(Grèce, Asie Mineure, Judée, Espagne, Gaule)

27 av. JC – 313

Empire Romain (→ *art romain à partir du I^e av. JC*)

I^e-II^e: Haut Empire (Auguste, Tibère, Trajan, Flaviens, Hadrien)

III^e et plus : « baroque romain »

313 – 476

Rome et Constantinople

(→ *art chrétien et byzantin*)

476

Fin de l'Empire d'Occident



GAULLE ROMAINE

125 av. JC

50 av. JC

Provincia : future province de la Narbonnaise

Gaule romaine (*Lugdunum* : Lyon)



PROCEDES



ANALYSE



GRECE



ROME

PROCEDES : CONSTRUCTIONS APPAREILLEES

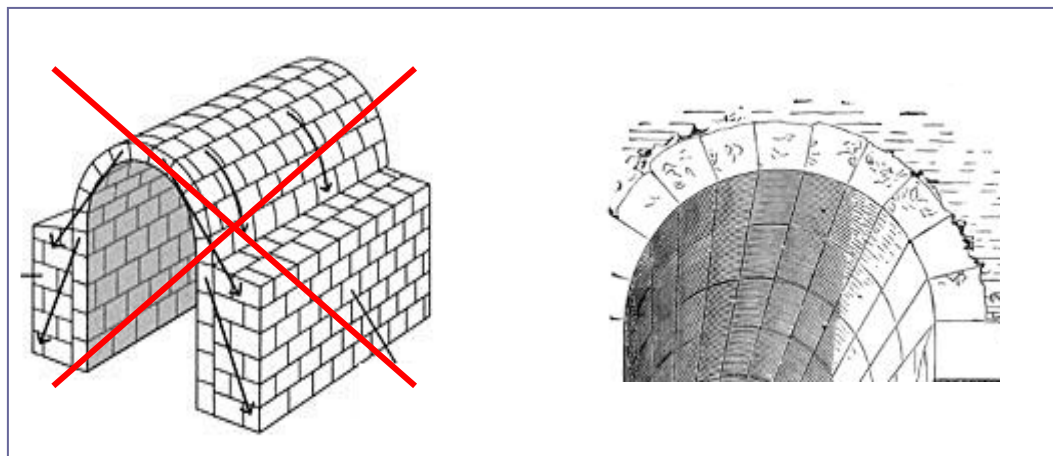
PLATE-BANDE

Limitée aux portiques dans l'architecture antérieure à la Rome Chrétienne



VOÛTE CLAVEE

Voûte construite en limitant le cintrage : par **tranches** ou **berceau avec arc doubleaux**



PROCEDES : CONSTRUCTION PAR CONCRETATION

CIMENT

- Mode de construction privilégié à partir de l'Empire et la fin de la République
- **Ceamentum** : ciment hydrofuge très résistant (chaux + pouzzolane ou blocage de pierres ou de briques écrasées)
- **Bâti de chemisage** et non pas coffrage (cf. béton contemporain)

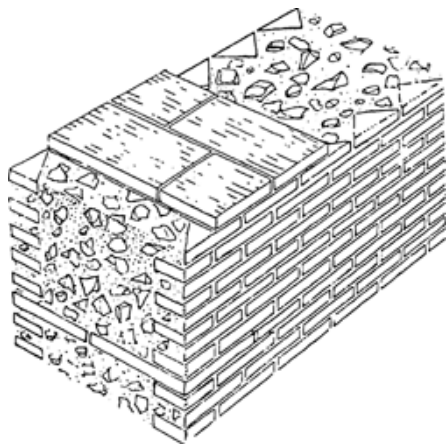
- petit appareil
- pierre brute empilée sans ordre
- pierre brute entre lits plans
- brique

opus quadratum

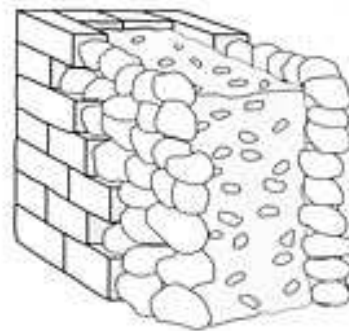
opus incertum

opus vittatum

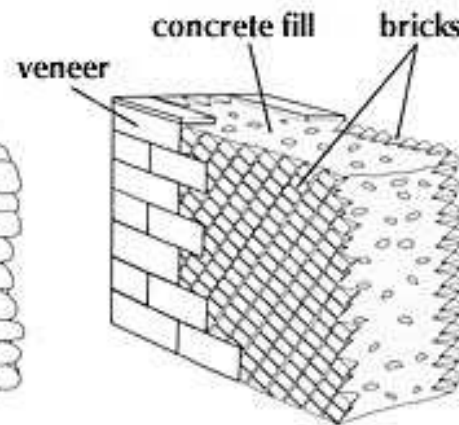
opus reticulatum, testaceum, spicatum...



opus vittatum



opus incertum



opus reticulatum

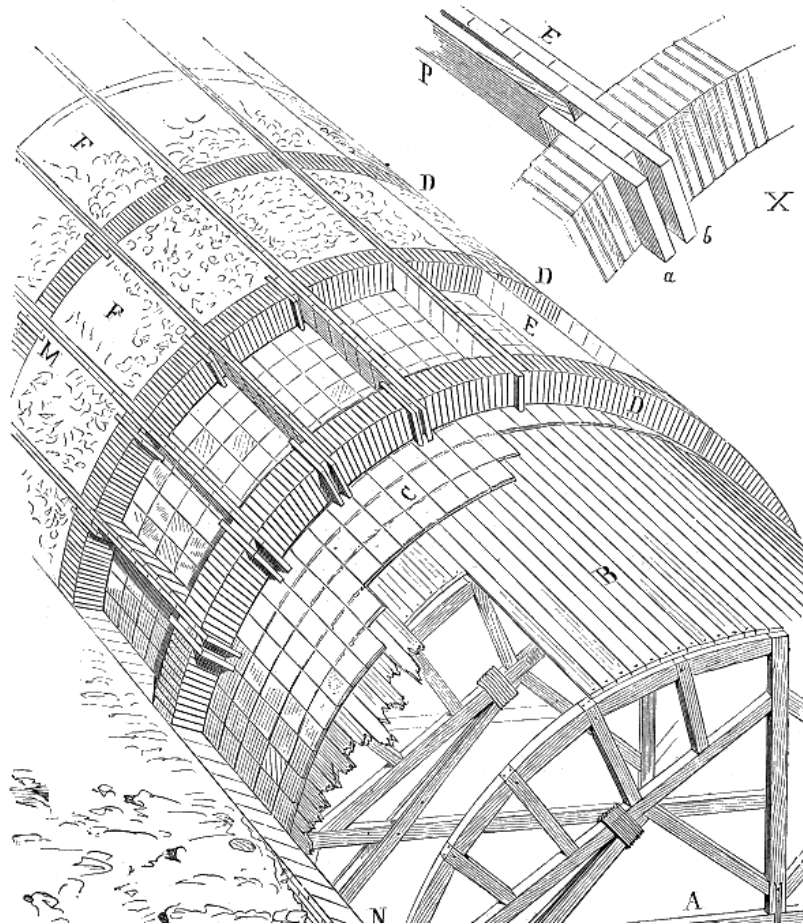


opus testaceum

PROCEDES : CONSTRUCTION PAR CONCRETATION

VOÛTE EN CONCRETION

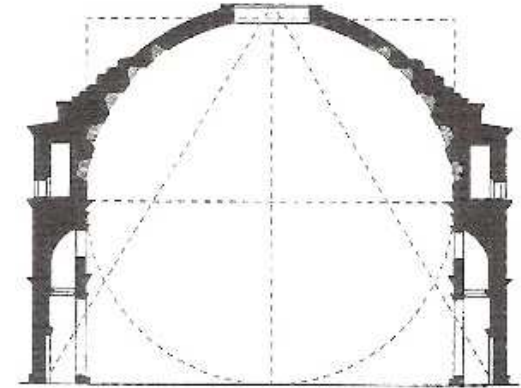
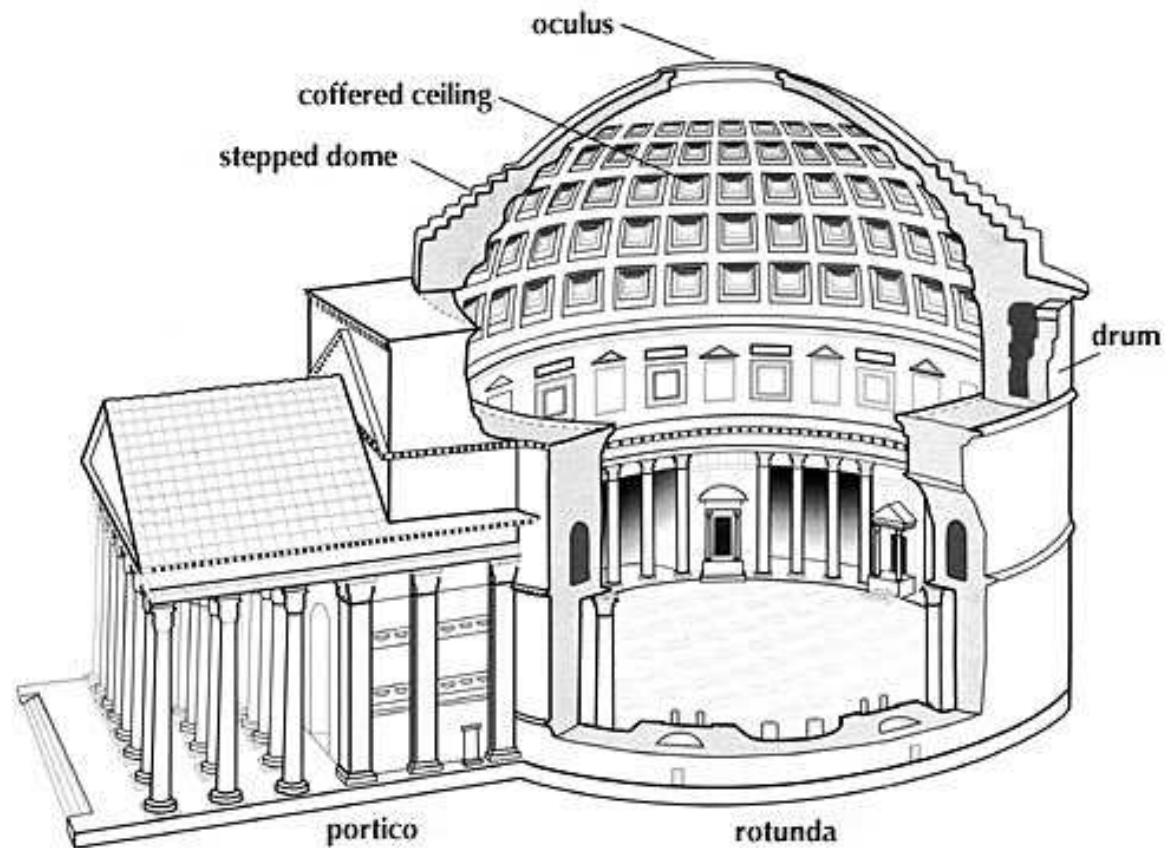
- Ossature légère portante (briques et dalles) surmontée de lits en ciments
- Contreforts ou voûtes orthogonales pour contenir les poussées



PROCEDES : CONSTRUCTION PAR CONCRETATION

COUPOLE E EN CONCRETION

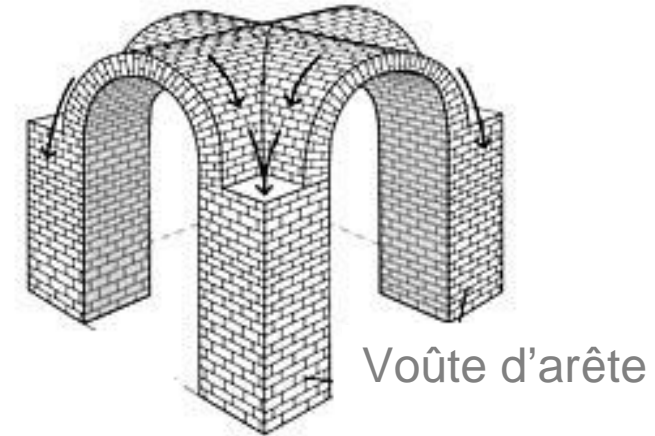
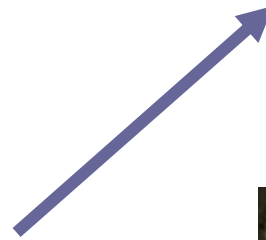
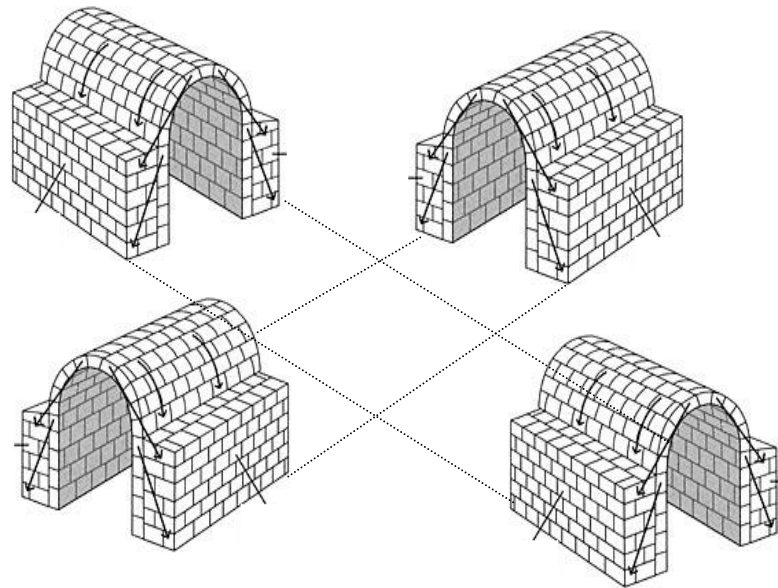
- Lits de ciment avec assises de briques en encorbellement
- **Coupoles de grande portée** : ossature renforcée par des arêtes en appareil



PROCEDES



ANALYSE : CROISEMENT DE VOÛTES

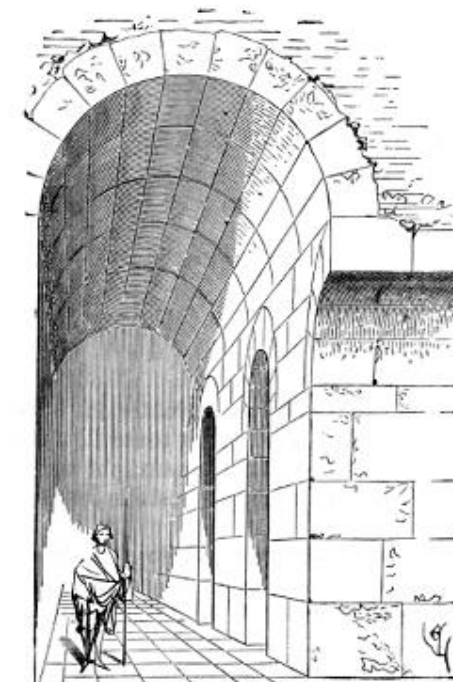
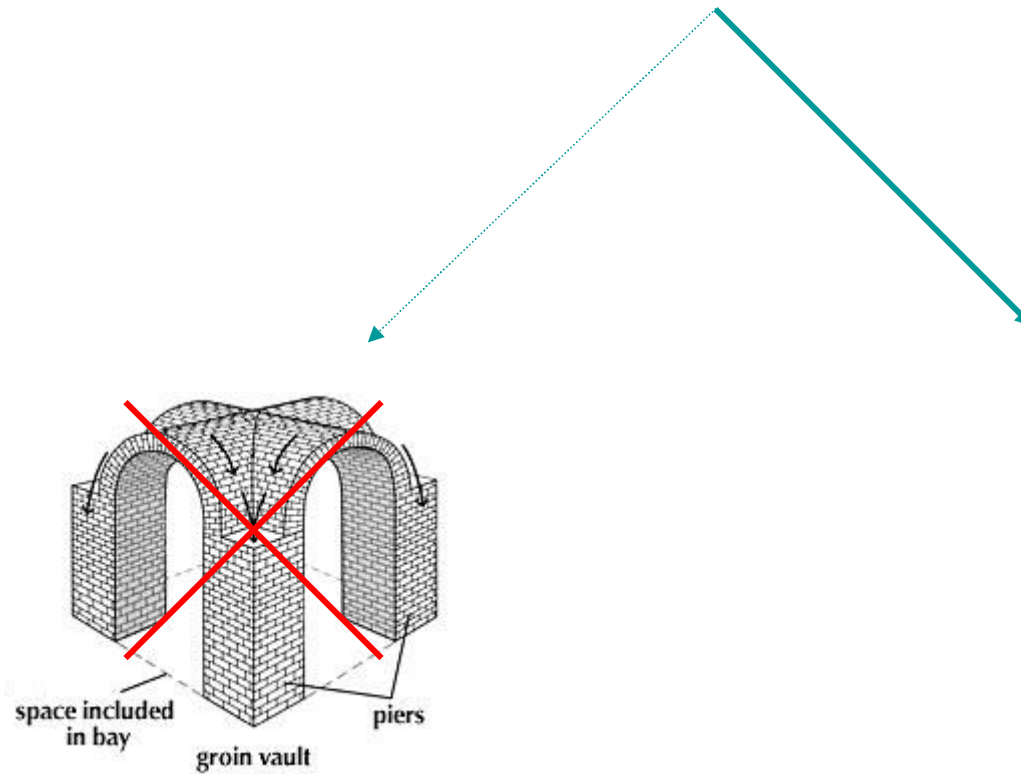


PROCEDES

CROISEMENT DE VOÛTES

Empire d'occident : simplicité

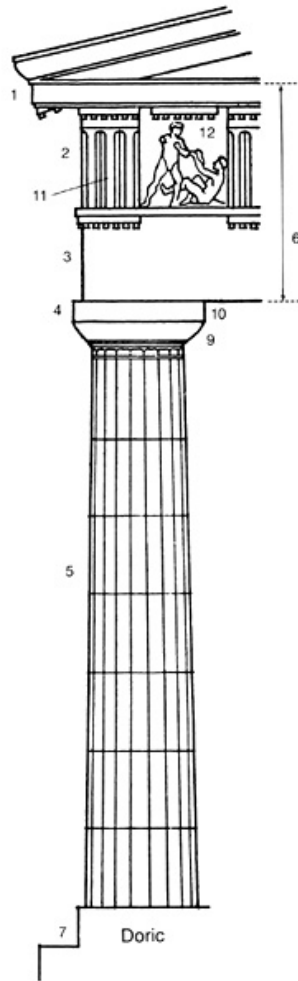
Berceaux d'élévations différentes préférés aux voûte d'arête ou coupole de croisée (assez rares).



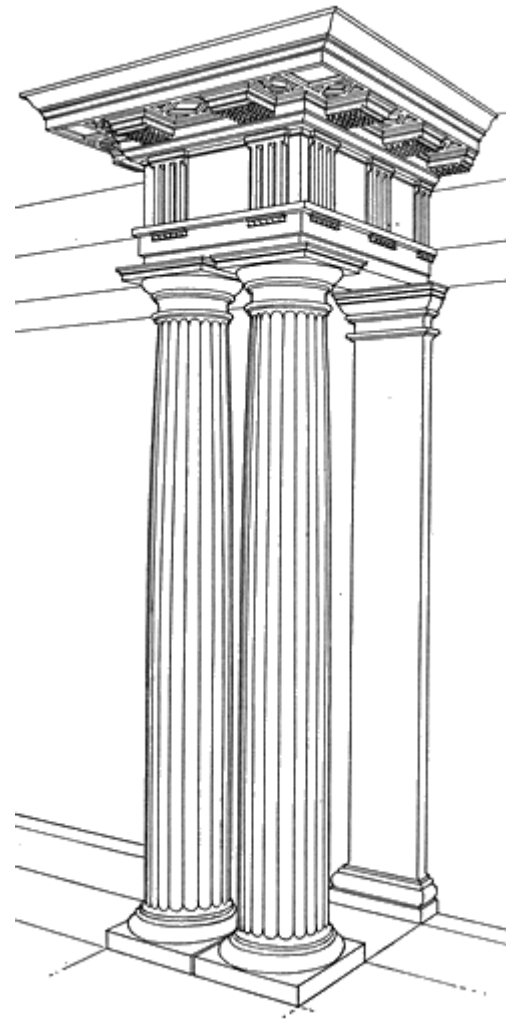
ELEMENTS : ORDRES



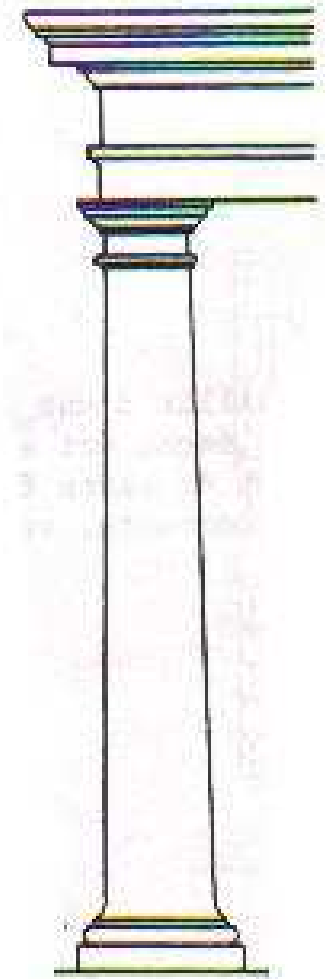
ANALYSE : DORIQUE



Dorique Grec



Dorique Romain



Toscan
(inspiré de l'étrusque)

ELEMENTS : ORDRES

ORDRES DERIVES DU DORIQUE

- Dorique romain avec base, frise parfois sans triglyphes
- Toscan dorique austère (pas de cannelures) issu de l'art étrusque

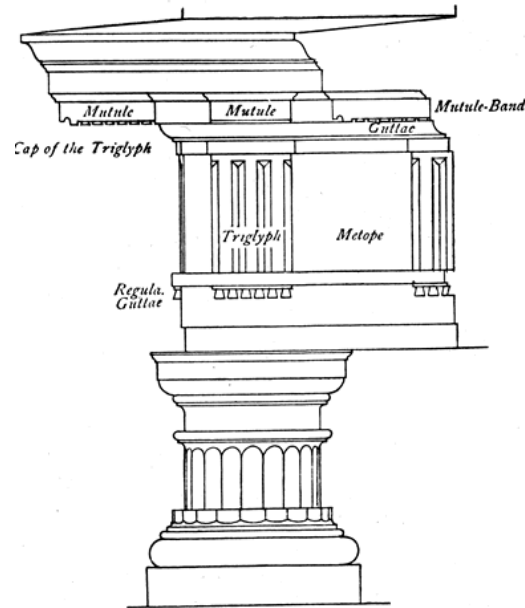
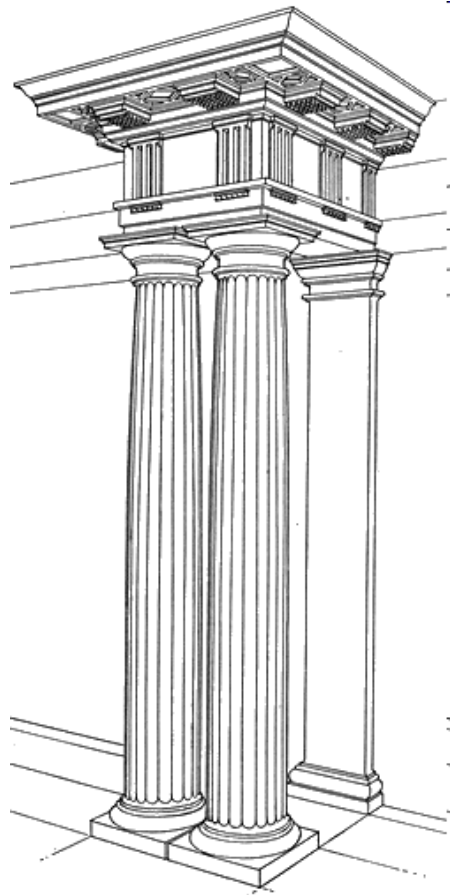
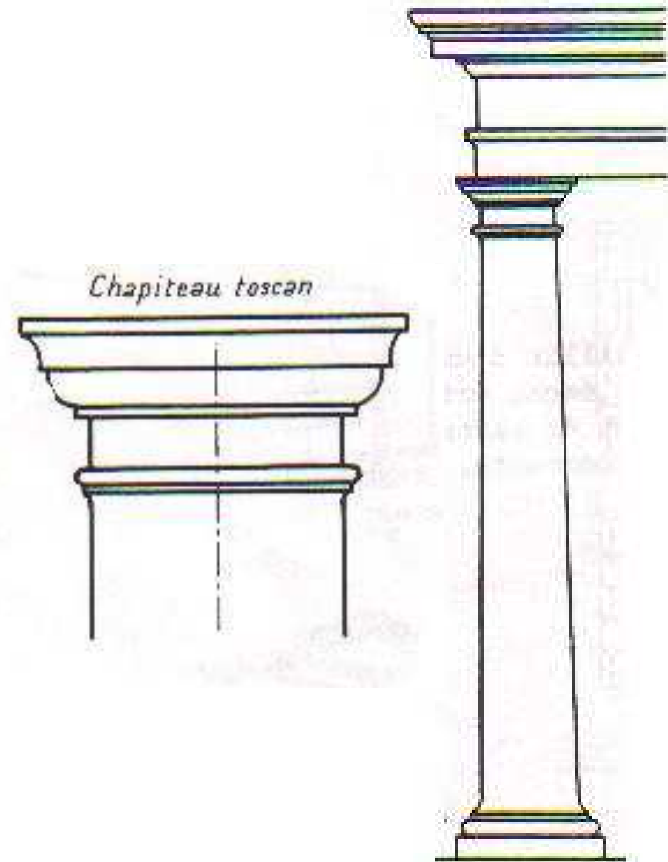


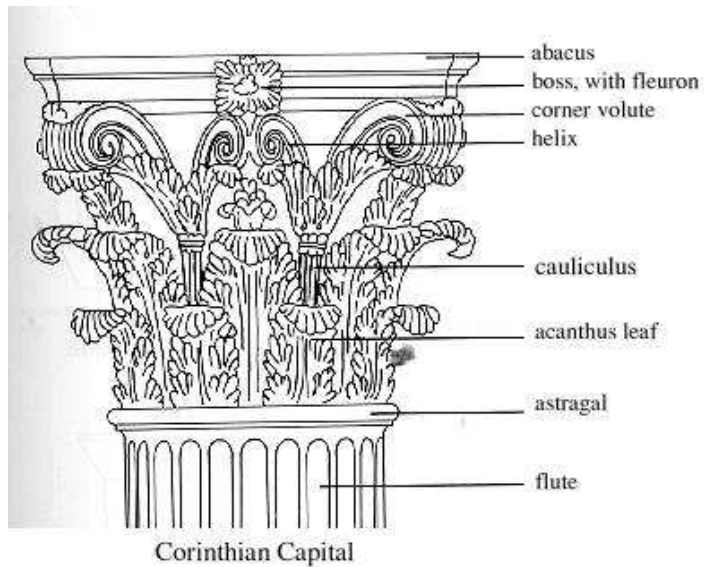
FIG. 54



ELEMENTS : ORDRES

ORDRES DERIVES DE L'IONIQUE

- **Ionique romain** différences minimales avec l'ionique grec
- **Corinthien**
 - ordre romain par excellence
 - corinthien grec légèrement modifié (chapiteau)
- **Composite** corinthien surmonté de volutes ioniques



Multiples réinterprétations de ces deux ordres (exemple : chapiteaux zoomorphes)

ELEMENTS : ORDRES



ANALYSE



Grèce



Rome

Rome : Modénature des rampants identique à celle de la corniche

ELEMENTS : ORDRES

BAROQUE ROMAIN

Empire d'Orient et Bas-Empire : jeu avec les formes

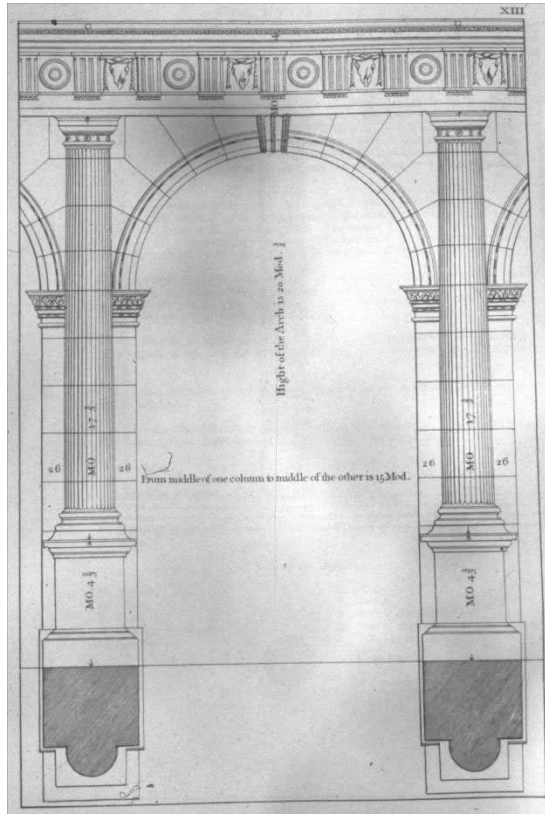


ELEMENTS : ARCADE ROMAINE

ELEMENT ROMAIN PAR EXCELLENCE

Élément étrusque systématisé par la Rome impériale

- arc en *plein cintre* reposant sur des *pieddroits* (*imposte*)
- encadrement par colonne ou *pilastre* semi-engagés
- entablement monolithe faisant simplement décharge

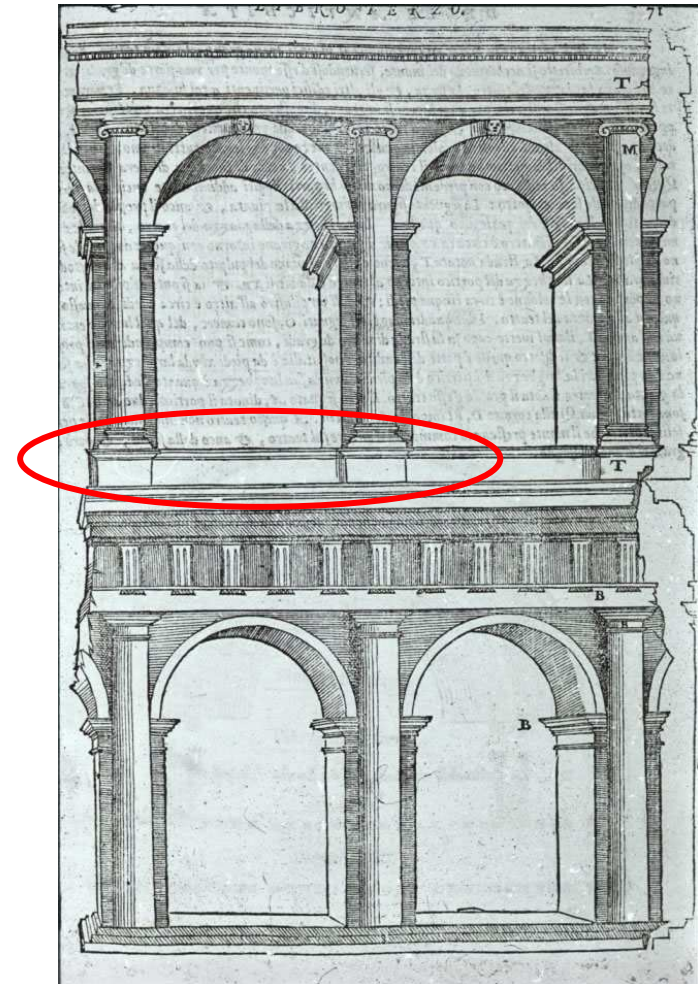


ELEMENTS : ARCADE ROMAINE

ARCADES SUPERPOSEES

Stylobate pour ne pas reposer sur l'entablement inférieur

➤ *Solution appelée à un long avenir....*



DECORATION

RÔLE NON STRUCTUREL DE LA DECORATION

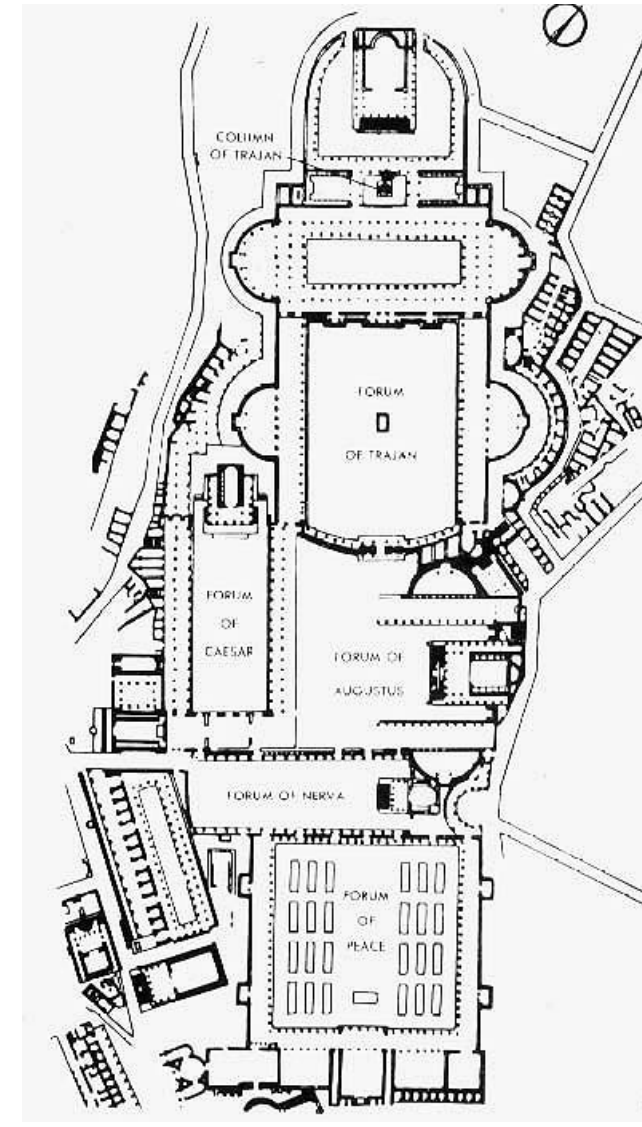
- Séparation de la structure et du décor
- Revêtement de plaques de marbre agrafées sur des murs de brique / ciment



URBANISME

VILLE ROMAINE

- Plan orthogonal *cardo / decumanus* étrusque
- Recherche du grandiose : arcs, forums
- Importance des édifices civils
 - *théâtres, amphithéâtres, cirques*
 - *thermes*
 - *marchés*
 - *basiliques*



MONUMENTS

ARC DE TRIOMPHE

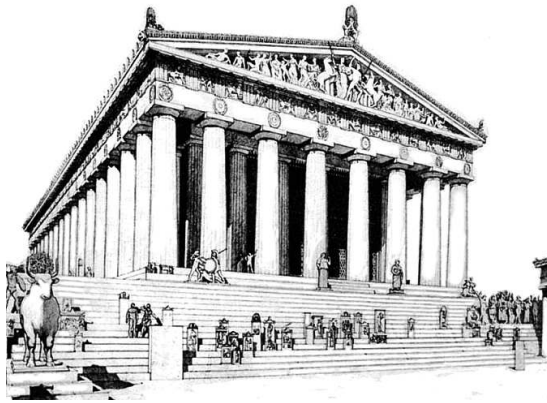
- Structures permanentes à partir de l'Empire
- Arcade romaine surmontée d'un *attique*
- Arc central et éventuellement passages latéraux



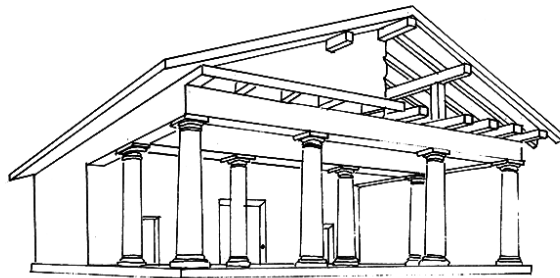
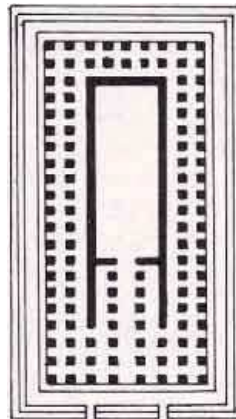
MONUMENTS



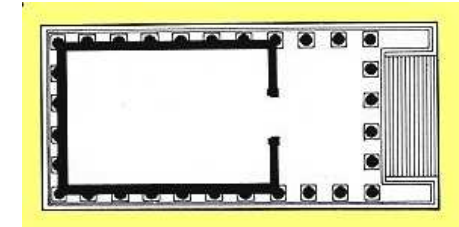
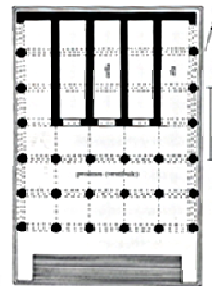
TEMPLE ROMAIN : ANALYSE



Grec



Etrusque



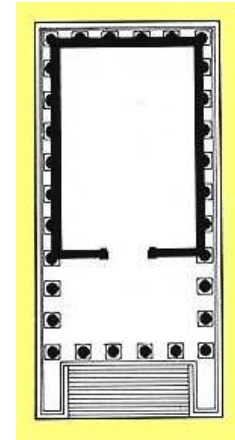
Rome

MONUMENTS

TEMPLE ROMAIN

Edifice à portique comme en Grèce, mais plan orienté comme chez les Etrusques

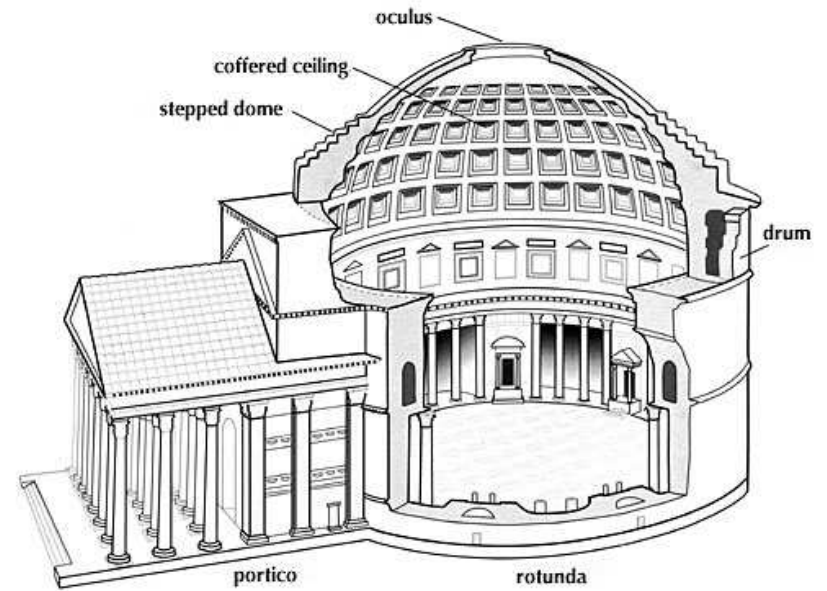
- stylobate remplacé par un podium à escalier frontal
- temple prostyle avec éventuellement colonnes engagées sur les face latérales



MONUMENTS

TEMPLES CIRCULAIRES

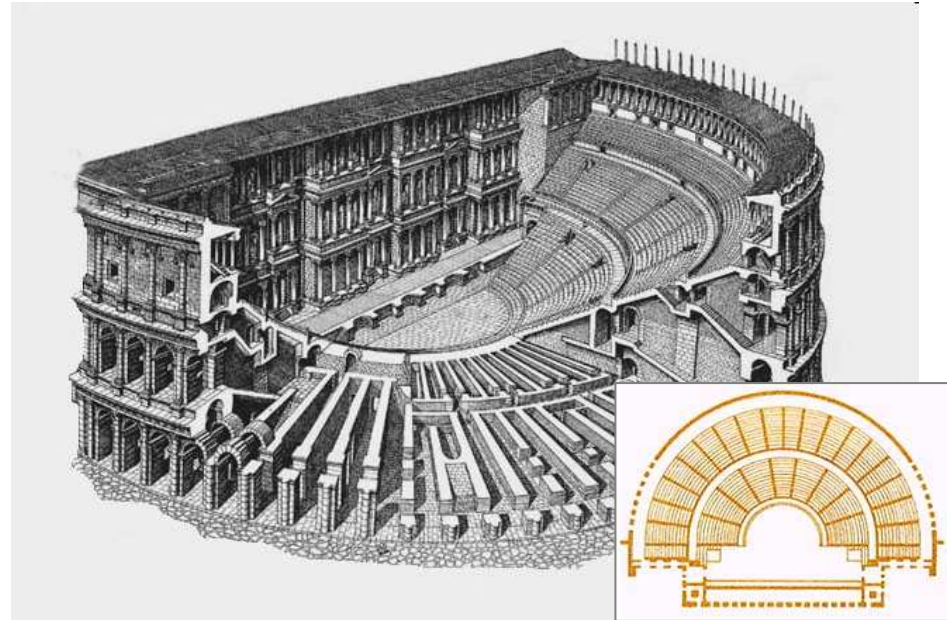
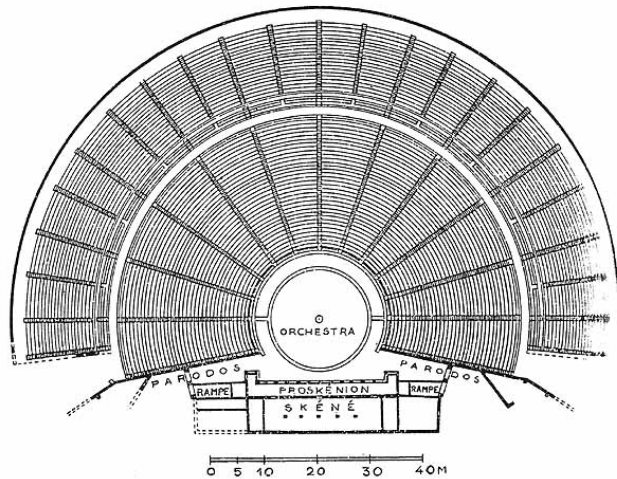
Edifice à coupole avec portique d'entrée



MONUMENTS



THEATRE : ANALYSE



Grèce

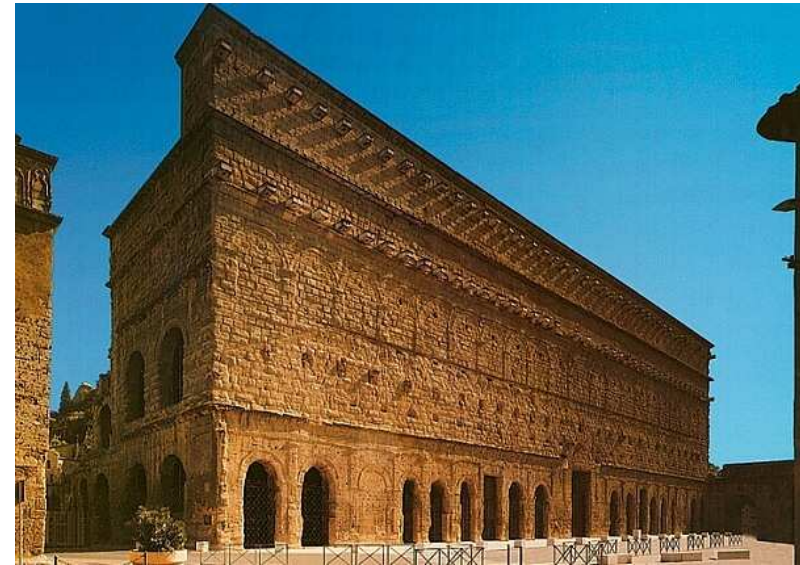
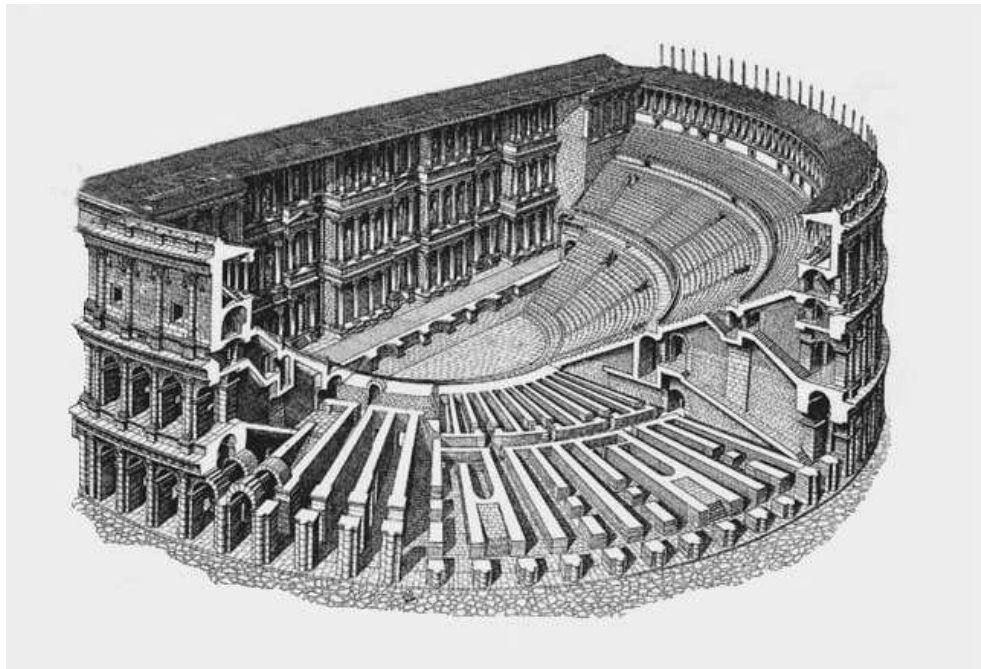


Rome

MONUMENTS

THEATRE

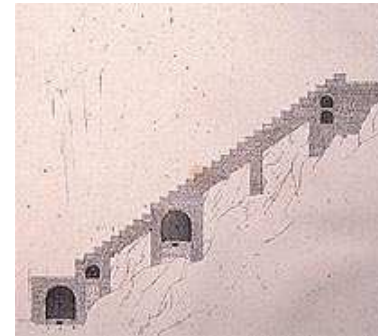
- gradins édiflés si la topologie locale interdit un adossement au terrain
- mur de scène élevé avec décor
- *Proscenium* plus profond
- Galeries sous tribunes (accès, protection) : *vomitoires*



MONUMENTS

THEATRE

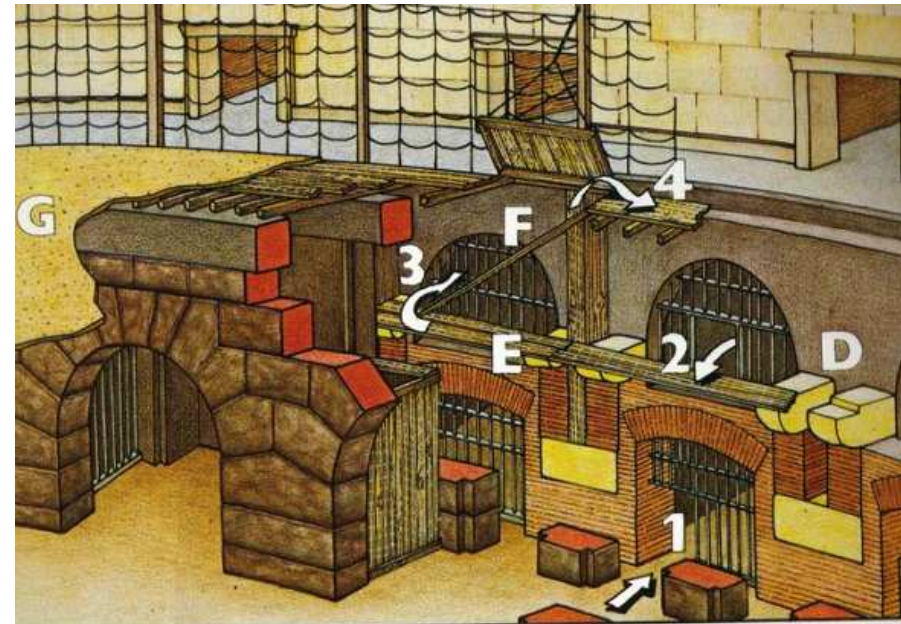
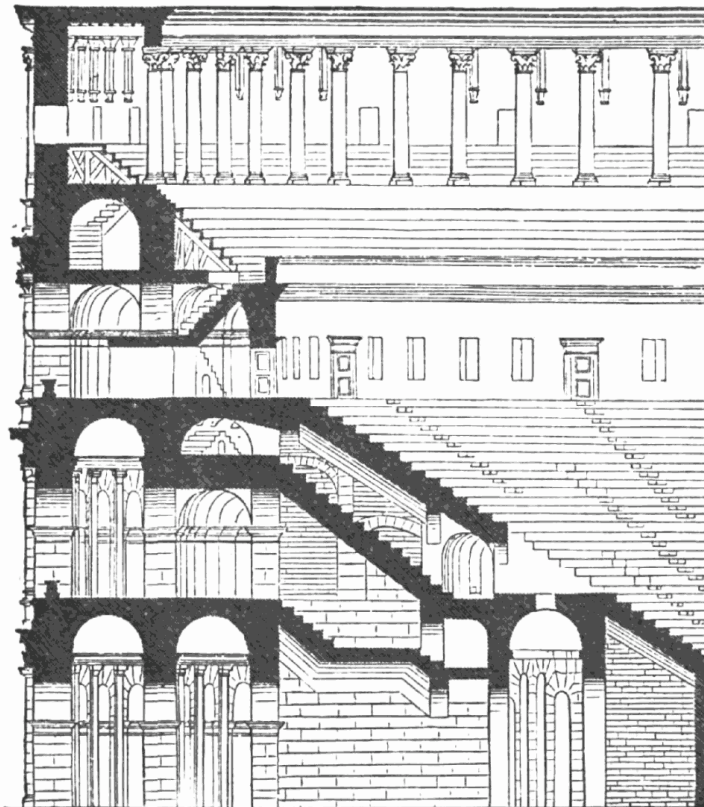
En cas d'adossement au terrain, caractéristiques conservées : vomitoire & mur de scène



MONUMENTS

AMPHITHEATRE

- Monument romain par excellence
- Plan ovale
- Vomitoires et galeries sous tribune
- Souterrains et aqueduc (naumachies)



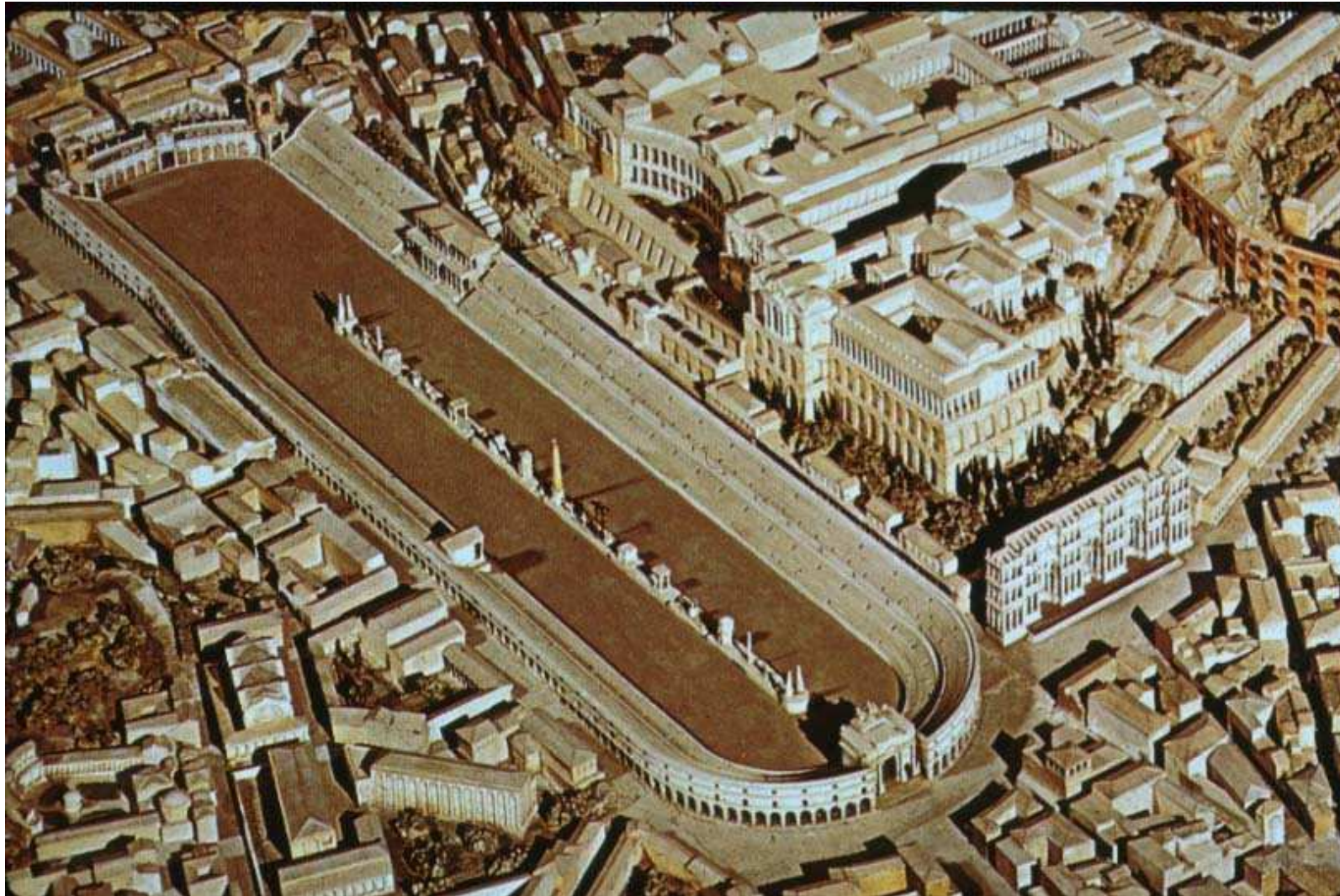
A - Local des manoeuvres
B - Contrepoids
C - Local de la cage et ascenseur
D - Consolles de la passerelle
E - Passerelle de bois
F - Rampe de bois
G - Arène
H - Balteus

1 - Accès pour les fauves à l'ascenseur
2 - Sortie pour les fauves de la cage sur la passerelle
3 - Passage pour les fauves de la passerelle à la rampe
4 - Accès à l'arène



MONUMENTS

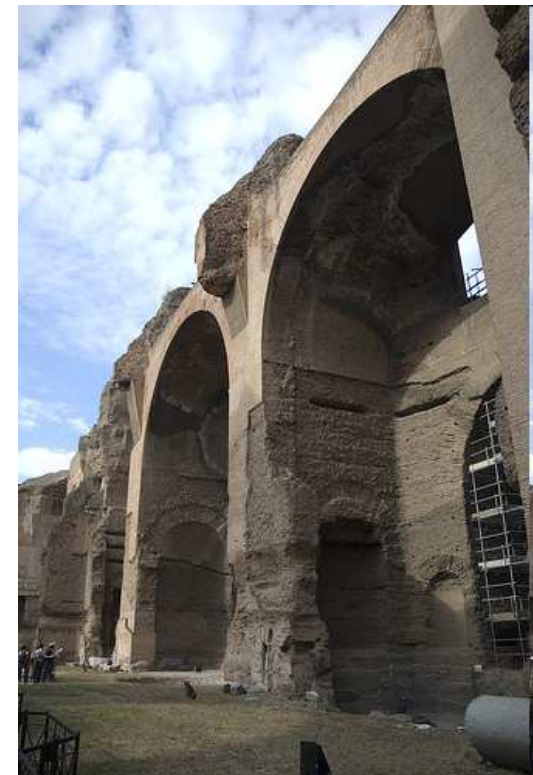
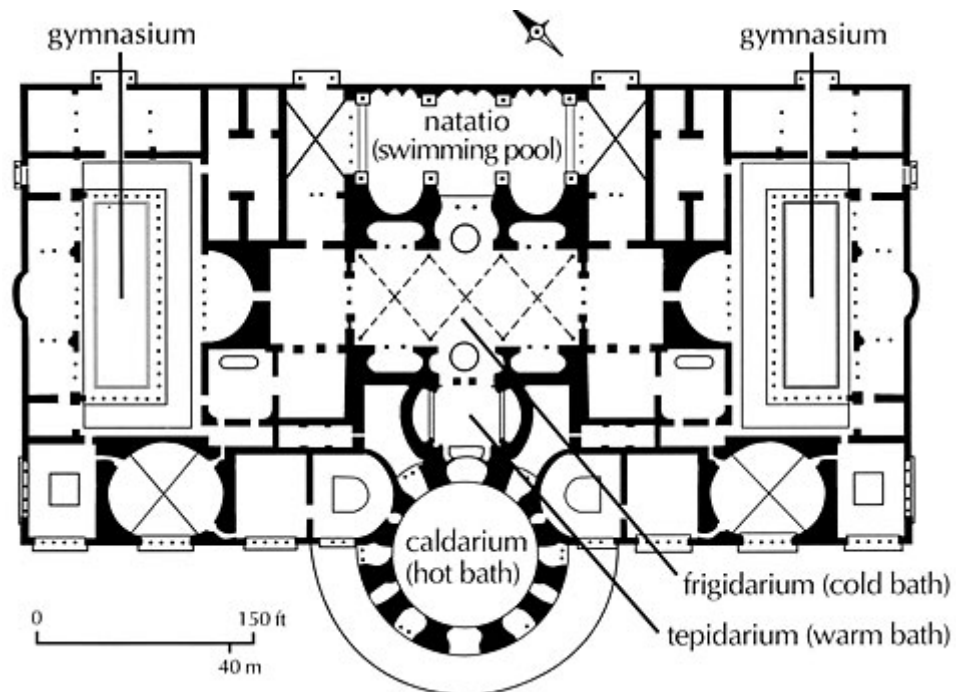
CIRQUES *courses de char ou naumachies*



MONUMENTS

THERMES

- Au centre de la vie romaine : complexes combinant bains, piscines, gymnases, bibliothèques, écoles...
- Bains froids (*frigidarium*), tièdes (*tepidarium*) ou chaud (*caldarium*)
- Chauffage souterrain (*hypocaustes*) : transmission de la chaleur par canalisations d'air (chauffage par le sol)



MONUMENTS

MARCHÉS

marché de Trajan



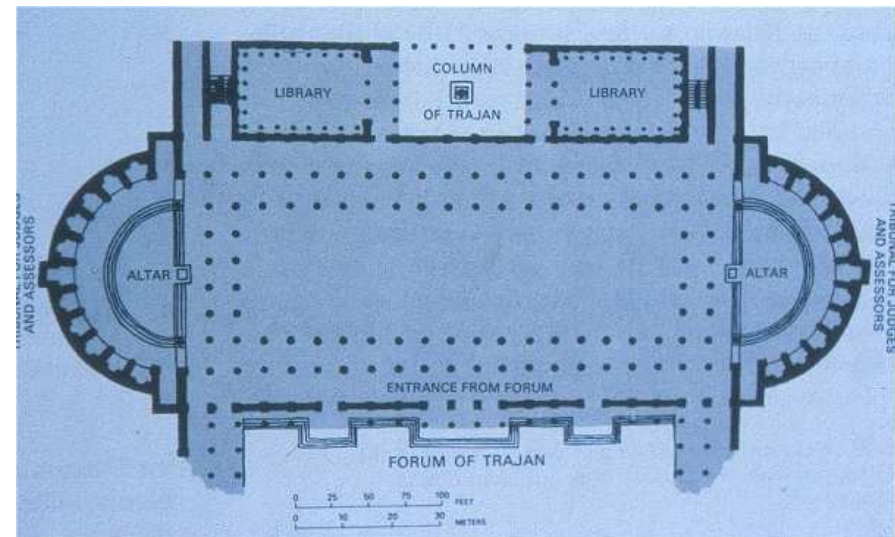
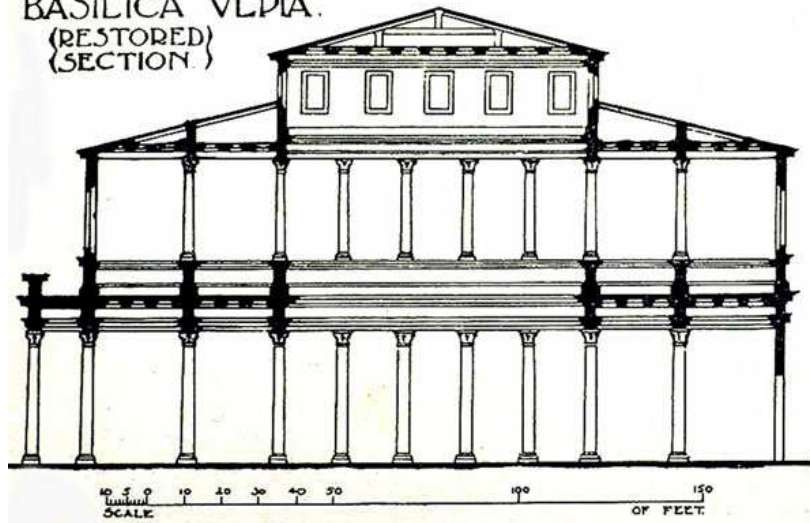
MONUMENTS

BASILIQUE

- Édifice **public** prototypique (tribunal, salle de réunion) dès le II^e s. av. JC
- **plan basilical**
 - ✓ nef centrale
 - ✓ *bas-côtés* (*collatéraux*) à étage portés par une colonnade
 - ✓ éventuellement, *abside*
 - ✓ couverture à charpente apparente



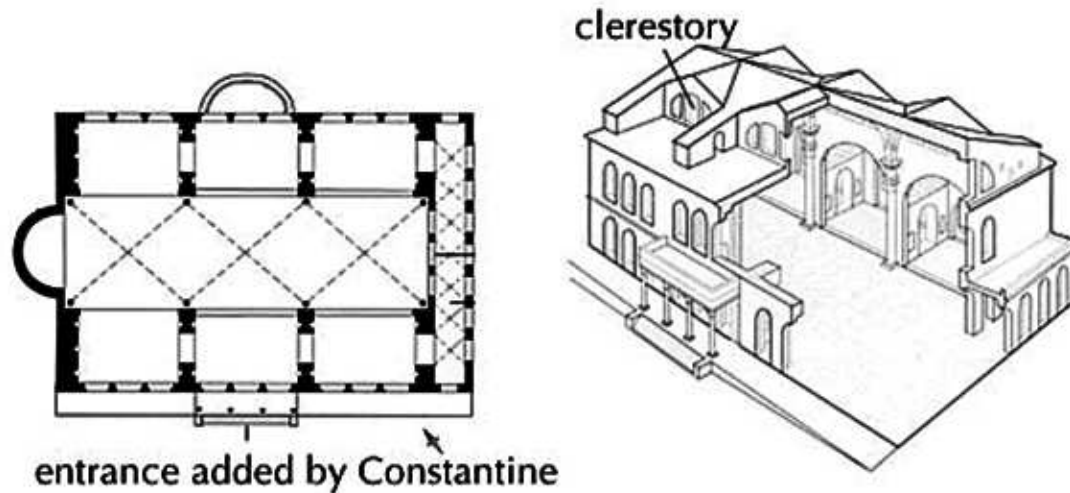
BASILICA ULPIA.
(RESTORED)
(SECTION)



MONUMENTS

BASILIQUE DE MAXENCE

- Ne suit pas le plan basilical à file de colonnes
- Bas-côtés à berceau orthogonal à la nef voûtée : report des poussées



Basilique romaine et architecture chrétienne

- Plan basilical à colonnes : églises du bas-Empire et du Haut Moyen-âge
- Basilique de Maxence : églises baroques

HABITAT URBAIN

HABITAT POPULAIRE URBAIN : INSULA

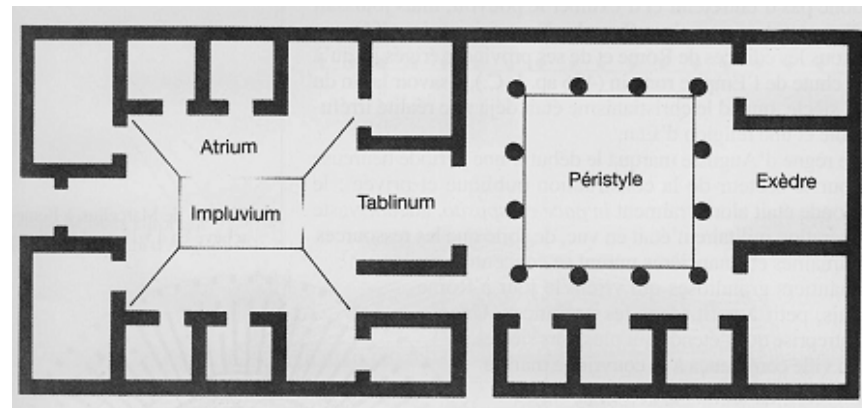
- Habitat sans confort (pas d'eau courante)
- Habitat élevé (jusque 4 étages)
- Locataires



HABITAT URBAIN

MAISON PATRICIENNE

- Architecture domestique luxueuse à partir de l'Empire
- Distribution autour d'un atrium totalement couvert ou non (*impluvium*)



PALAIS IMPERIAUX

Domaine correspondant à une ville dans la ville

FORTIFICATIONS

ENCEINTES DES VILLES

- *Courtines* avec tours (carrées ou circulaires)
- Portes à doubles arcades et galerie supérieure



CAMPAGNE

VILLA ROMAINE

- Ensemble de bâtiments (résidence, ferme, thermes)
- Jardins à l'italienne

TOMBEAUX

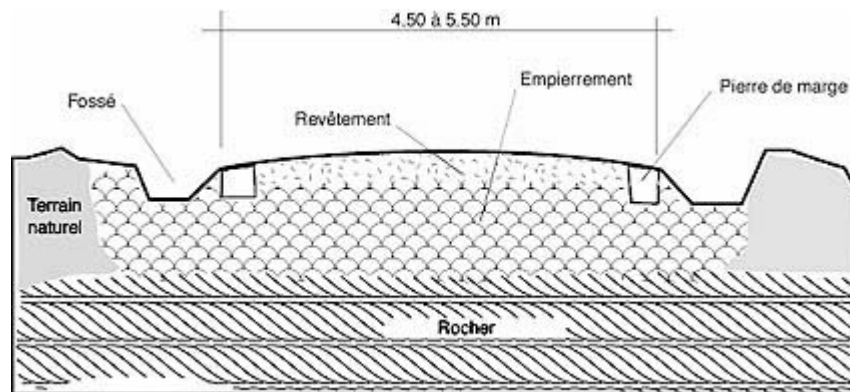
- Toujours à l'extérieur des villes (*via Appia*)
- Généralement circulaires (étrusque) mais on trouve d'autres formes



GENIE CIVIL

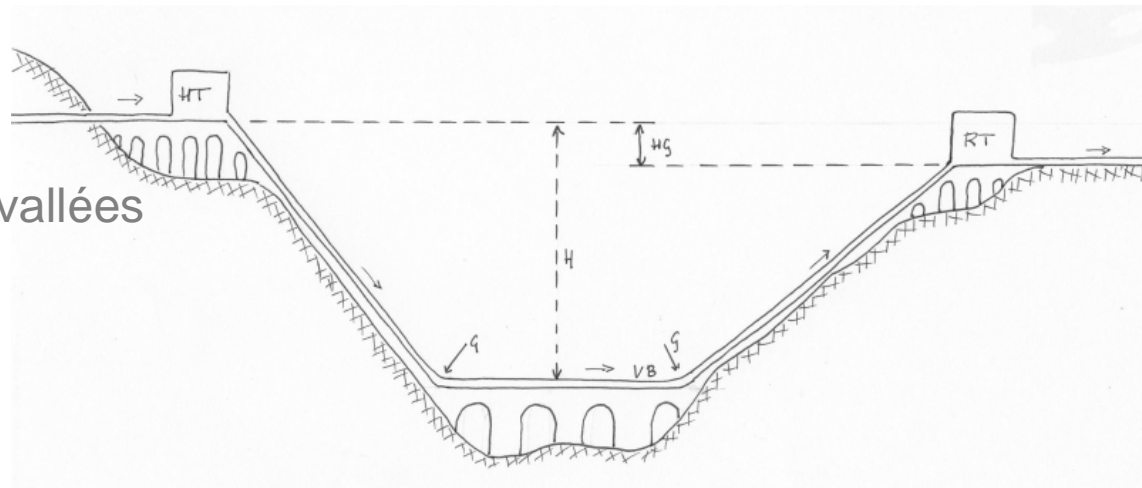
VOIES ROMAINES

- Voies militaires rectilignes : circulation domestique sur les bas-côtés !
- Fortes fondations et dallage supérieur



AQUEDUCS

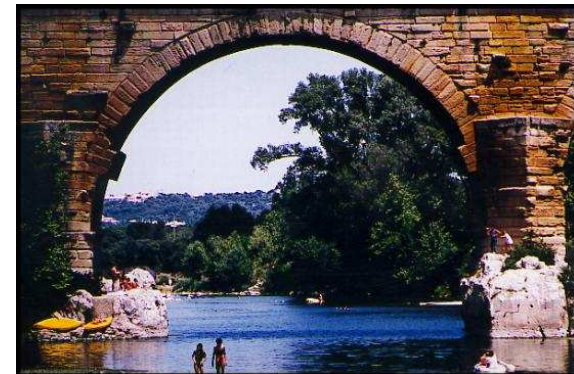
- Conduites en plomb
- Siphons pour traverser les vallées



GENIE CIVIL

PONTS / AQUEDUCS

- Arches en plein cintre avec piles faisant culée
- Étages multiples : arcades superposées



CONCLUSION : DIFFUSION DE L'ART ROMAIN

ECOLES LOCALES

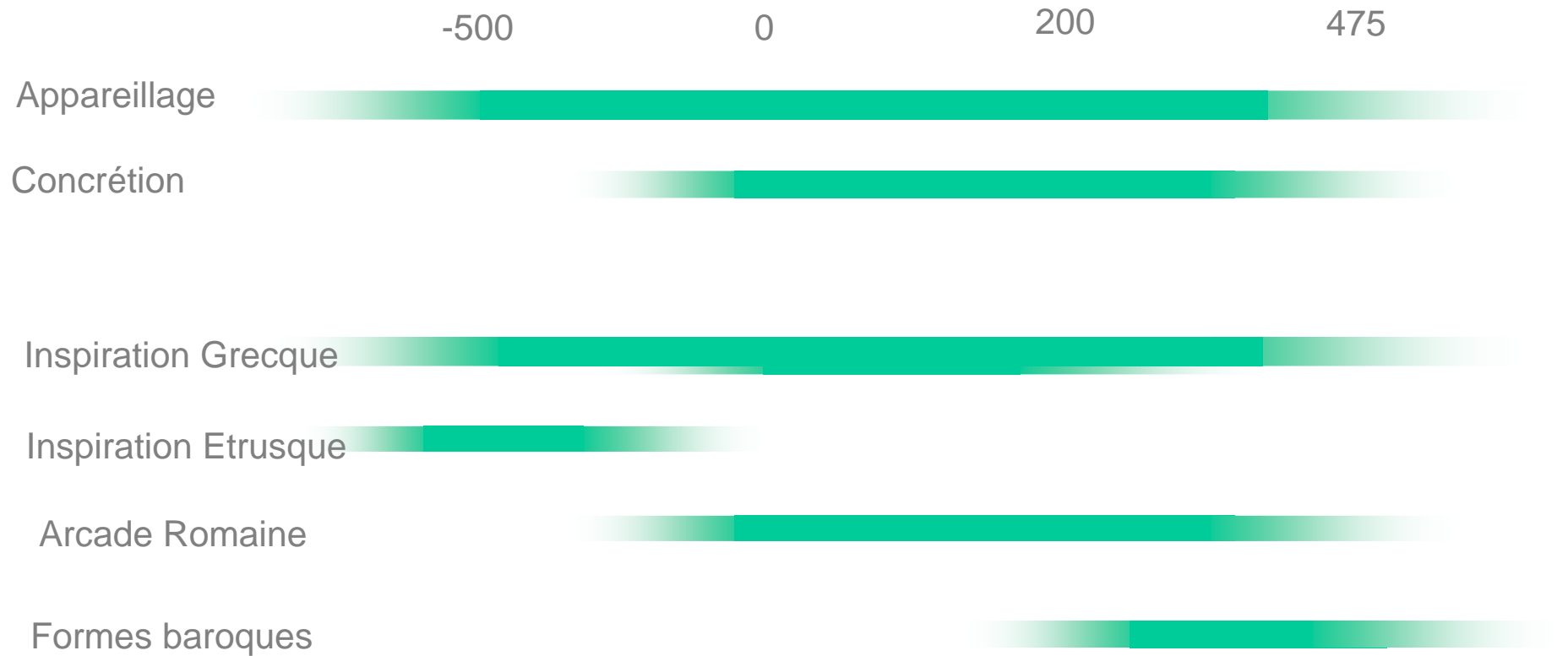
Empire immense, voulant imposer sa présence mais également respectueux des particularités locales (administration déléguée)

- **Occident** (Italie, Espagne, Gaule, Afrique) : prédominance de l'architecture impériale classique
- **Orient** (Grèce, Asie Mineure) : influence encore prédominante de l'art grec dans sa dimension hellénistique
- **Égypte** : en dehors d'Alexandrie, architecture égyptienne ptolémaïque toujours vivante
- **Petra** (Jordanie, Syrie) : royaume longtemps indépendant mais romanisé. Architecture « baroque »

CATHOLICISME

Émergence d'une architecture spécifique combinant besoin liturgiques et tradition romaine : *plan basilical* ➔ *Bas-Empire*

CONCLUSION : DATATION (EMPIRE D'OCCIDENT)



VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

Quelques termes architecturaux vus en cours de chapitre

Couverture et procédés

- arc clavé: arc en *plein-cintre*, *sommier*, *claveaux*, *clef*, *intrados*, *extrados*
- voûte clavée : *berceau*, *arête*
- arcade : *pieddroit*, *imposte*, *pilastre*, *colonne semi-engagée*
- construction par *concrétion* : *ciment*, *blocage*, *opus*

Décoration et modénature

- ordres : *composite*, *toscan*

Distribution des édifices

- édifices : arc de triomphe, théâtre, amphithéâtre, thermes, *basilique*
- plan *basilical* : *bas-côtés* ou *collatéraux*, *apside*

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES SPECIFIQUES

Coll. (2009) *Rome et ses palais*, **Dossiers d'Archéologie**, n°336, nov-dec. 2009

Numéro de la revue Dossiers d'Archéologie qui livre un point très complet des dernières résultats de fouilles archéologiques dans les palais impériaux.