

Histoire de l'architecture occidentale



Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>



Histoire de l'architecture occidentale

Partie II – Antiquité Européenne

Chapitre 2 - Grèce antique

GRECE : CHRONOLOGIE

- XII^e-VIII^es. av. JC
- VII^e-VI^es. av. JC
- 500 - 350 av. JC
- 350 - 150 av. JC
- 150 av. JC – 395
- 395 – 1456
- 1456 – 1830

Temps homériques (invasions doriennes)

Époque archaïque → 1^{re} architecture en pierre

Époque classique → canons architecturaux établis

Époque hellénistique (Macédoine : Alexandre le Gd)

Domination romaine → influences mutuelles

Empire byzantin

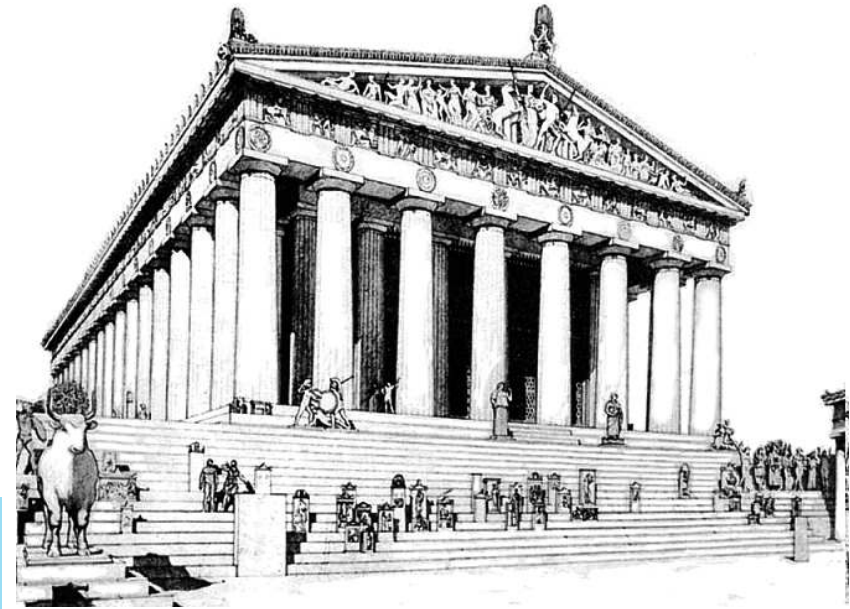
Domination ottomane



MONUMENT EMBLEMATIQUE : TEMPLE GREC

FONCTION

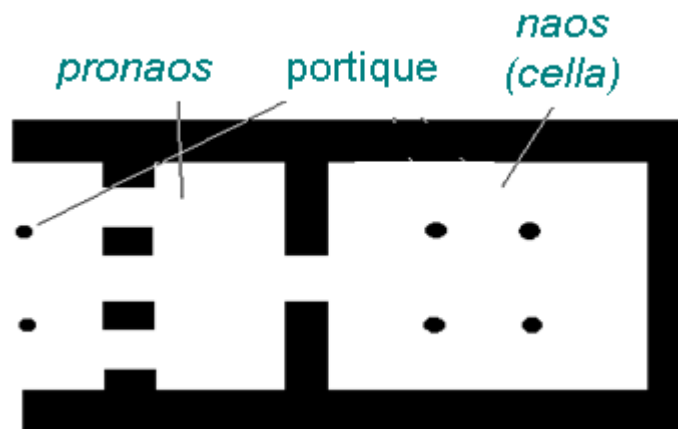
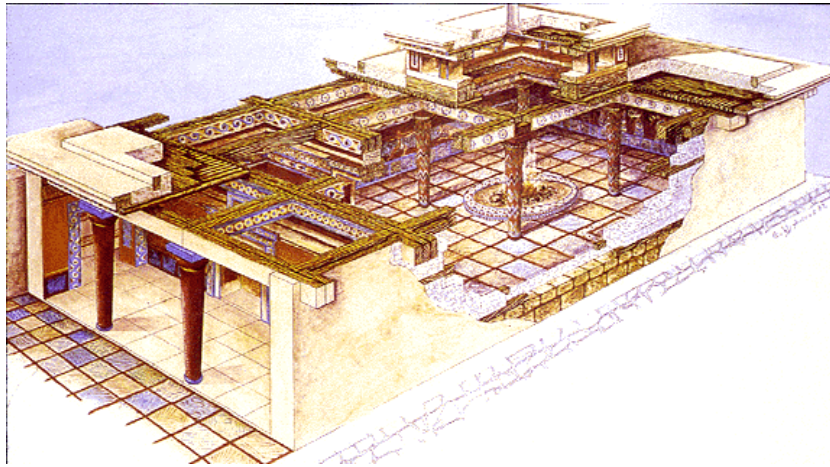
- Temple consacré à une divinité.
- Demeure divine et non lieu de culte
- Culte : autel près du temple, au sein d'une enceinte avec entrée par des propylées



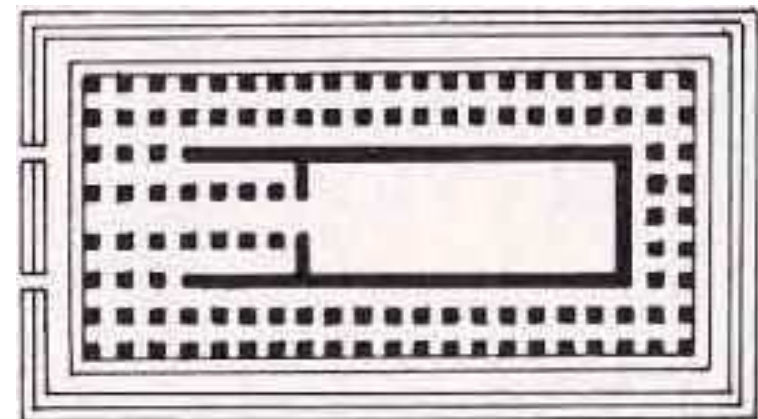
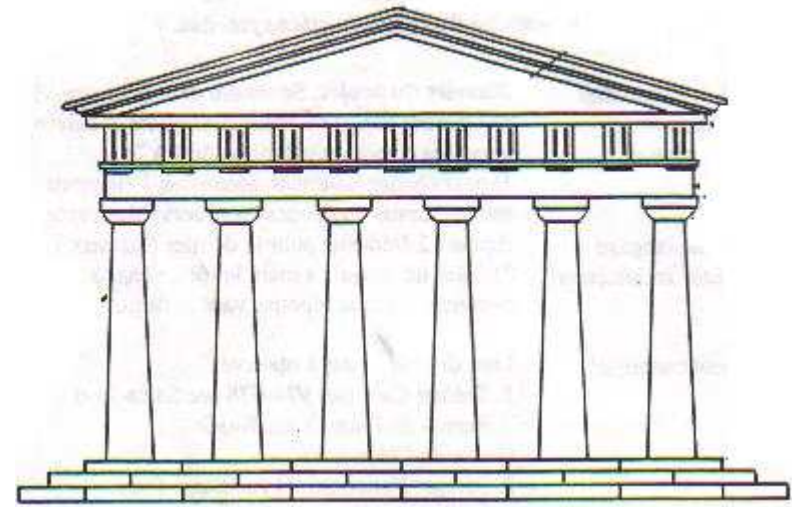
MONUMENT EMBLEMATIQUE : TEMPLE GREC



ANALYSE



Mégaron mycénien



Temple grec

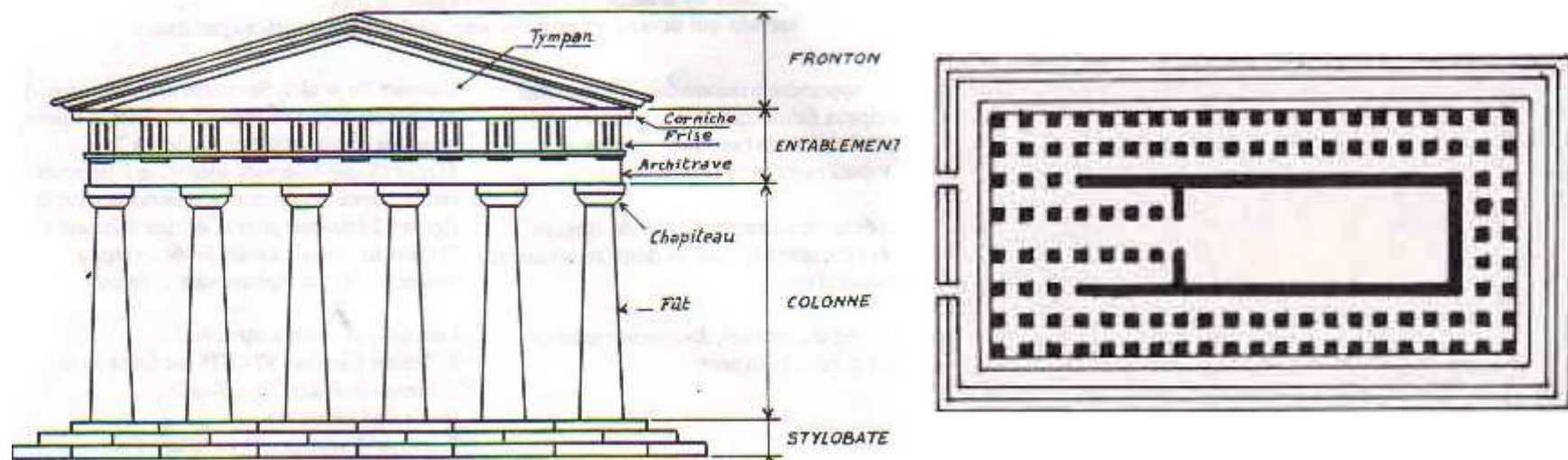
MONUMENT EMBLEMATIQUE : TEMPLE GREC

PROCEDES

- Architecture de pierre appareillée à plate-bande

DISTRIBUTION

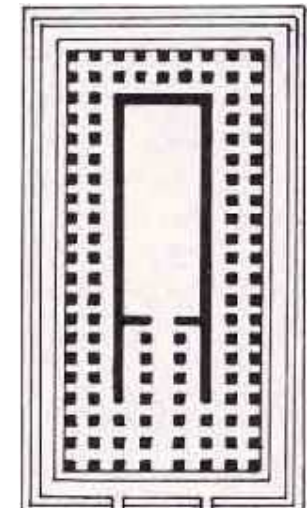
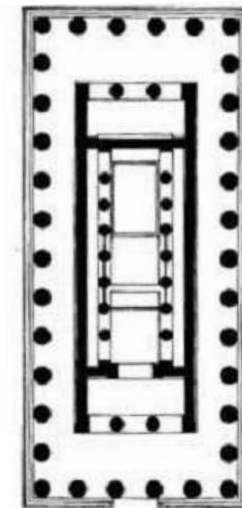
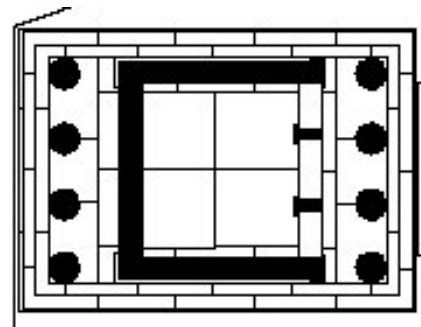
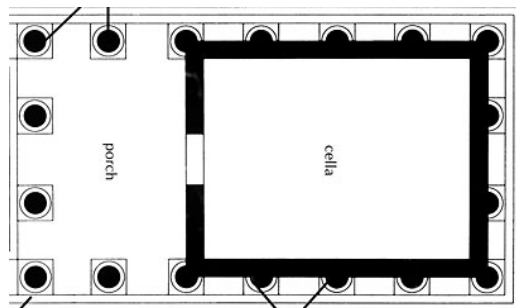
- Edifice placé sur un podium à escaliers continus (*stylobate*)
- **Plan** : *cella* (statue du Dieu) précédée d'un *pronaos* et entourée d'un portique. Parfois, vestibule arrière (*opisthodomé*) servant de trésor
- **Portique** : *colonnade* portant les dalles de couverture et la charpente ⇨ *ordres*
- **Couverture** : toit à deux rampants (tuiles sur charpente) ⇨ **fronton**



MONUMENT EMBLEMATIQUE : TEMPLE GREC

DISTRIBUTION : CLASSIFICATION

- ***In antis*** : colonnes de façade entre *antes*, pas de portique latéral.
- ***Prostyle*** : portique à colonne uniquement devant le temple
- ***Amphiprostyle*** : portique avant et arrière
- ***Périptère*** : portique faisant le tour du sanctuaire (type le plus répandu)
- ***Diptère*** : périptère à double colonnade



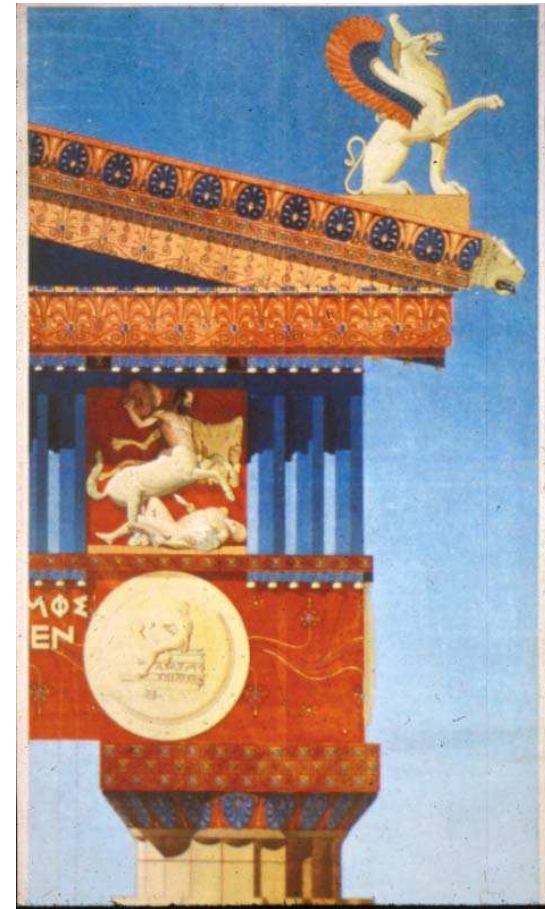
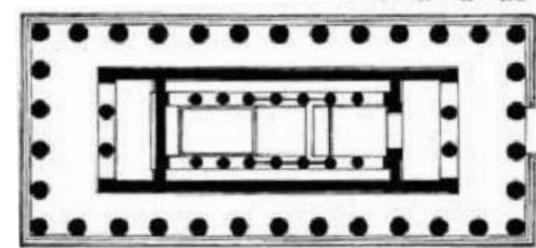
- ***Tetrastyle, Hexastyle, Octastyle, Décastyle*** : nombre de colonnes du portique portant le fronton

MONUMENT EMBLEMATIQUE : TEMPLE GREC

CELLA

- à nef unique ou avec *collatéraux*
- entièrement couverte ou *hypèthre*

DECORATION



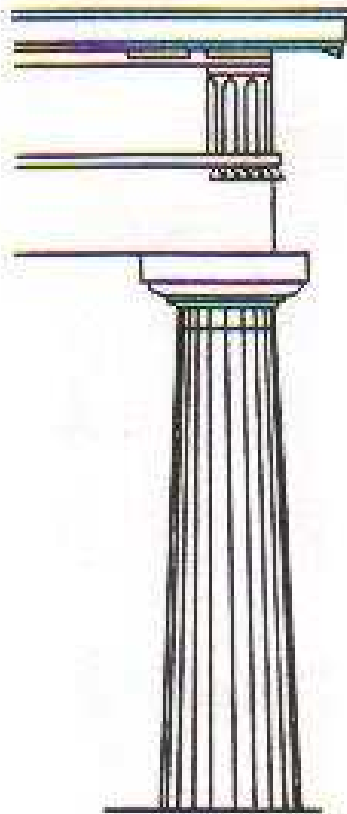
ORDRES



- Système de proportion modulaire et d'ornementation des colonnades
- **Grèce antique** : ordres *dorique* et *ionique* (exceptionnellement *corinthien*)

ANALYSE

DORIQUE



IONIQUE



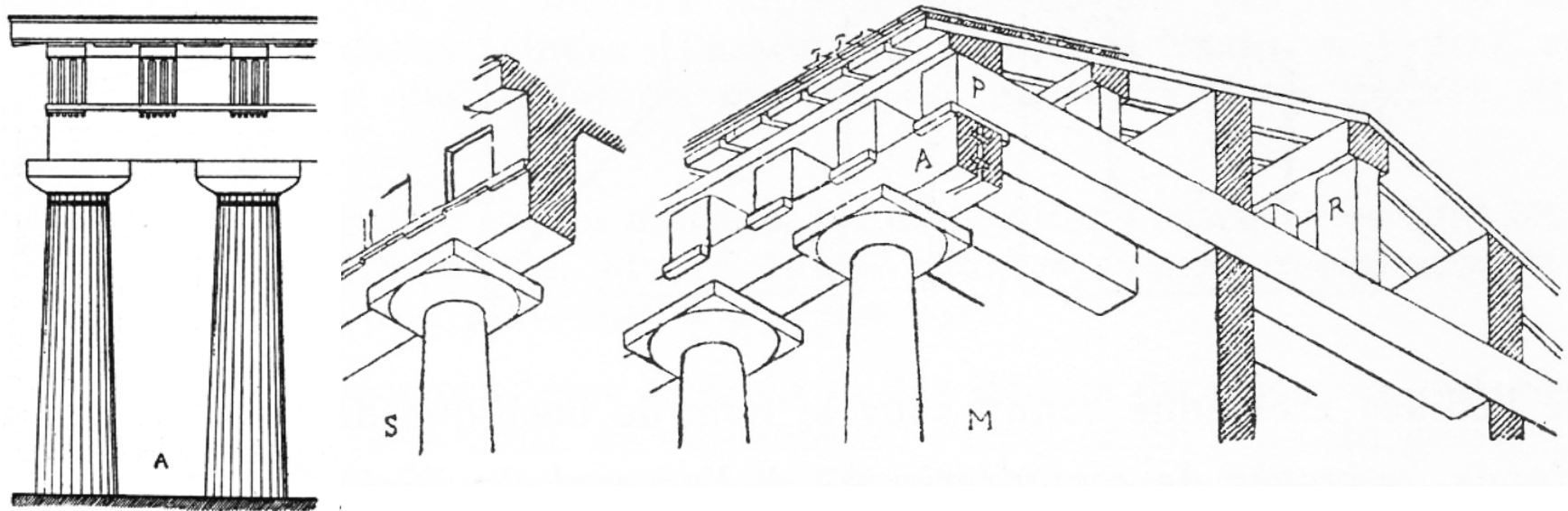
ORDRE DORIQUE

ORIGINE

- apparition chez les Doriens à l'époque archaïque
- **trapu** : impression de force et d'énergie

MODENATURE ET DECORATION

- transcription dans la pierre des procédés de construction en bois
- aucun rôle structurel dans l'architecture en pierre appareillée



ORDRE DORIQUE

CARACTERES GENERAUX

Colonne

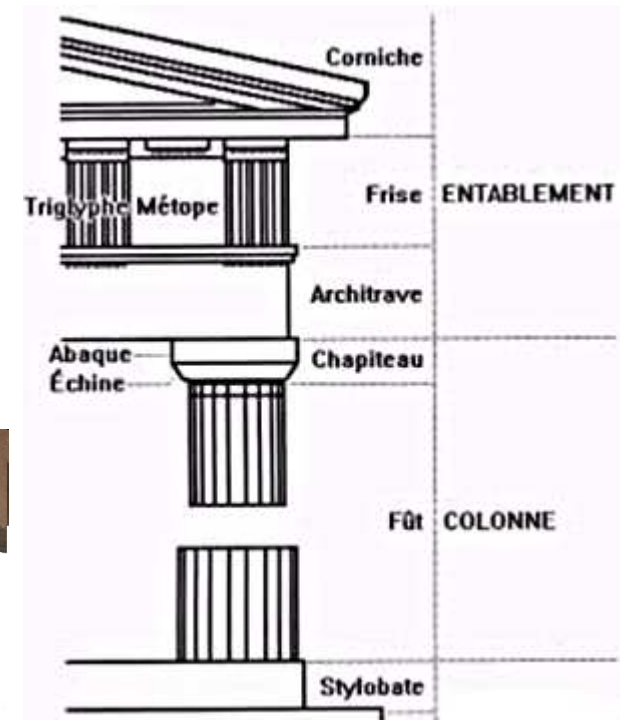
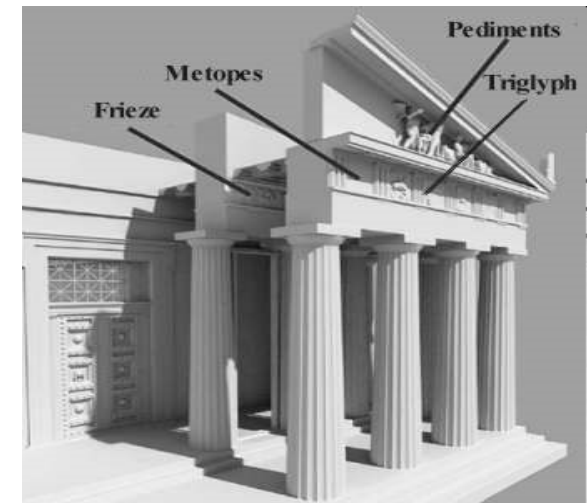
- pas de base, fût cannelé fortement galbé
- chapiteau : simple échine + *abaque* carré

Entablement

- architrave lisse
- frise: *triglyphes* et *métopes*
- corniche à *mutules*

Fronton

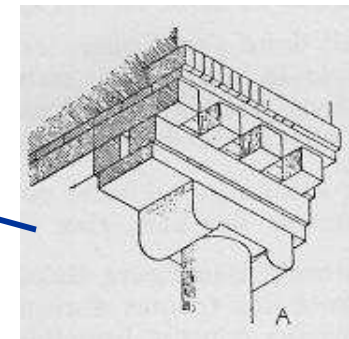
- *rampants* sans *mutules*
- *historié* : bas (VI^e av. JC) puis haut relief



ORDRE IONIQUE

ORIGINE

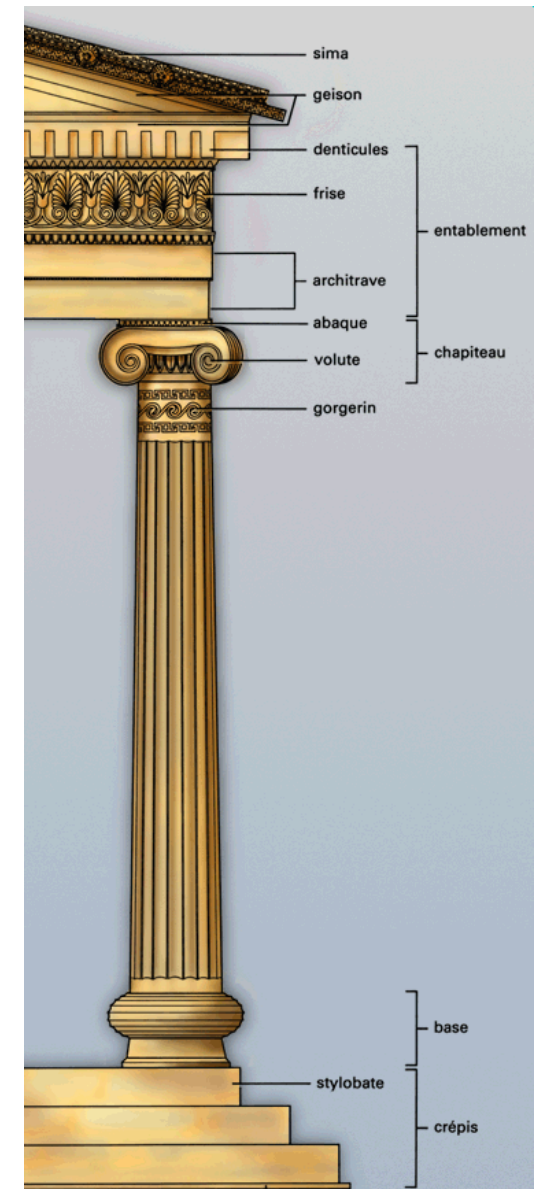
- Apparition en Asie Mineure (Ionie) à l'époque archaïque
- Inspiré des ordres phéniciens, lydiens et éoliens
- **Elégant** : élancé, léger, décoré



ORDRE IONIQUE

CARACTERES GENERAUX

- **colonne**
 - base
 - fût cannelé sans galbe
 - chapiteau à volutes sans tailloir
- **entablement**
 - architrave à bandes
 - frise *historiée*
 - corniche peu saillante
 - *denticules* (sauf Athènes)
- **fronton**
 - corniche sans denticules
 - rampants moins pentus qu'avec le dorique
 - généralement non historié

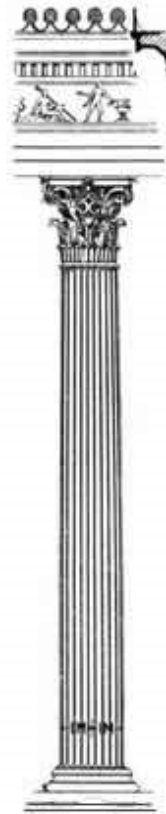


ORDRE CORINTHIEN

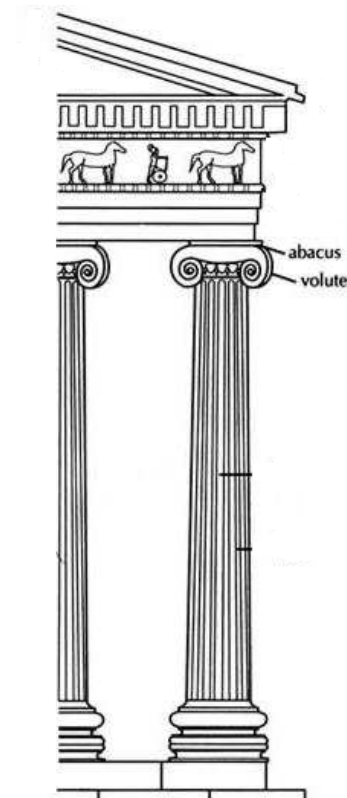
ORIGINE

- Connu dès l'époque classique (fin V^e av. JC)
- Très rarement utilisé avant l'époque hellénistique
- Variété de l'ionique à chapiteau floral

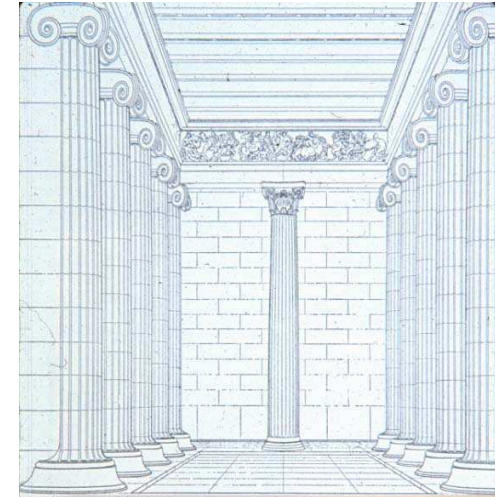
ANALYSE



Corinthien



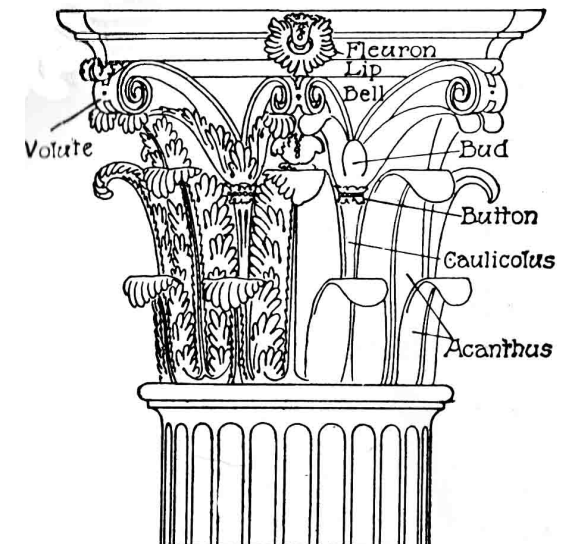
Ionique



ORDRE CORINTHIEN

SPECIFICITE : CHAPITEAU

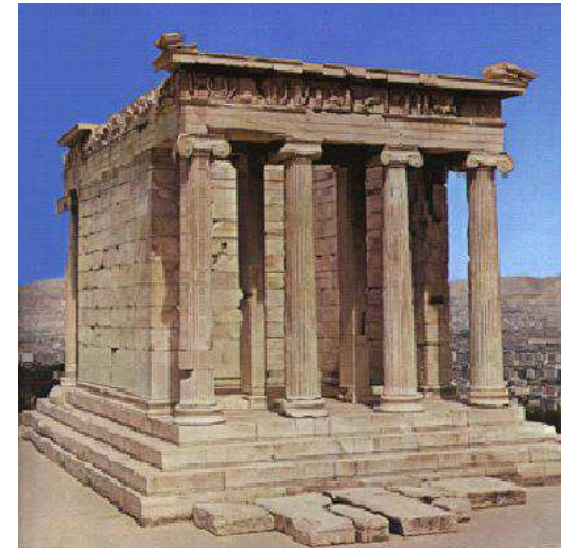
- plus élevé que le ionique : corbeille de fleurs
- double rangée de feuilles d'acanthes surmontée de 4 volutes
- parfois, palmette ou rosace entre les volutes



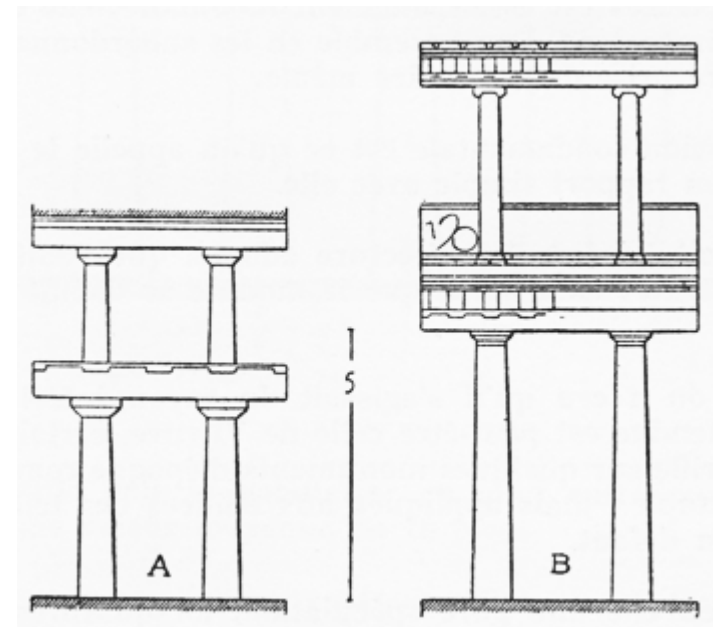
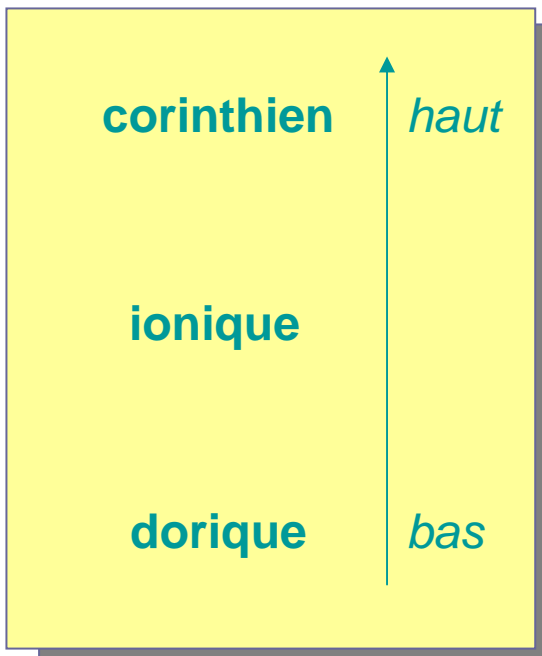
EMPLOI DES ORDRES

FONCTION

- **Dorique:** temples importants, portiques extérieurs
- **Ionique:** petits temples, colonnades intérieures



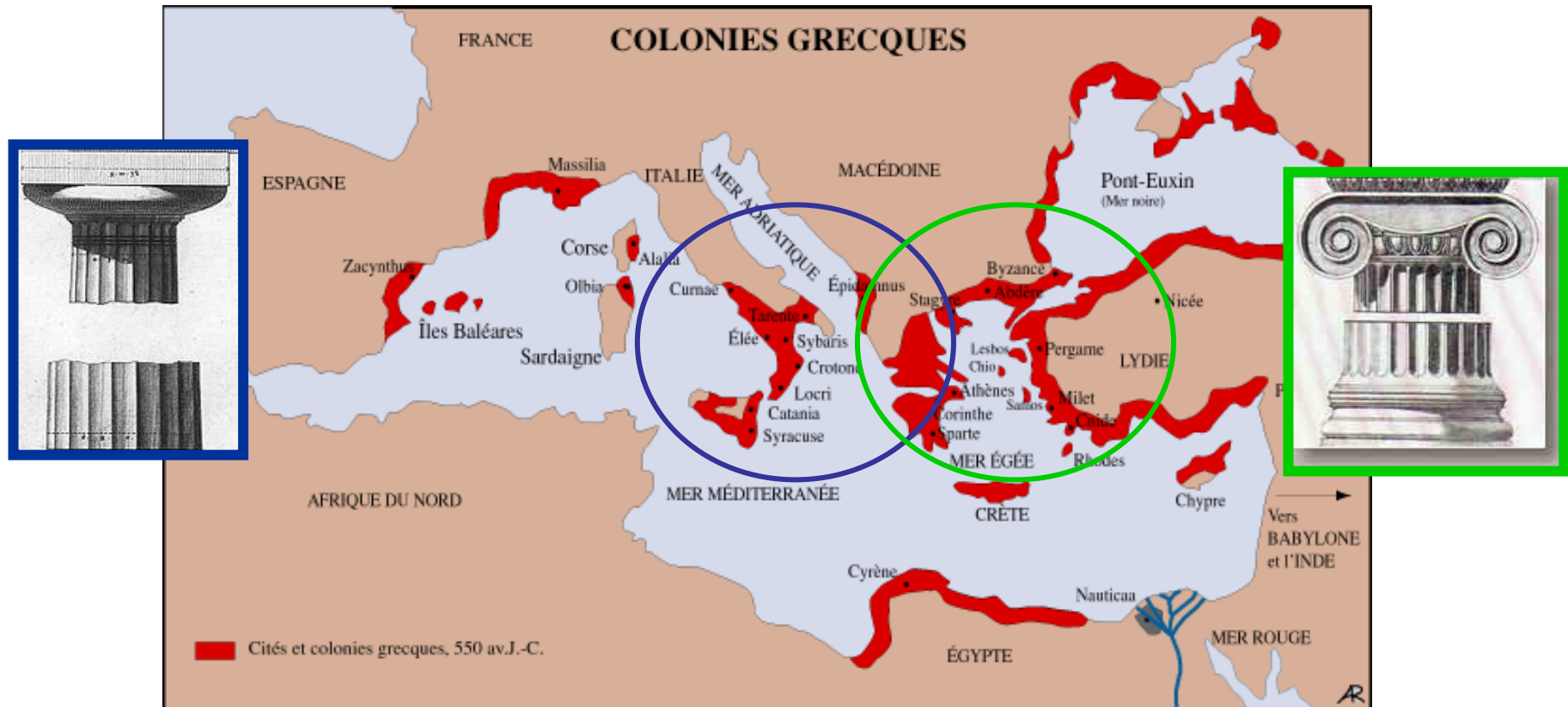
ORDRES SUPERPOSES



EMPLOI DES ORDRES

ZONES D'INFLUENCES GEOGRAPHIQUES

- **Asie Mineure** : ionique prédominant
- **Grande Grèce, Sicile** : dorique prédominant
- **Grèce** : ionique et dorique



DATATION

DIFFUSION DU MODELE

Époque archaïque

- Première architecture en pierre
- Portique à fronton limité aux temples

Époque classique

- IV^e s. av. JC : extension aux édifices publics (agora)

Époque hellénistique

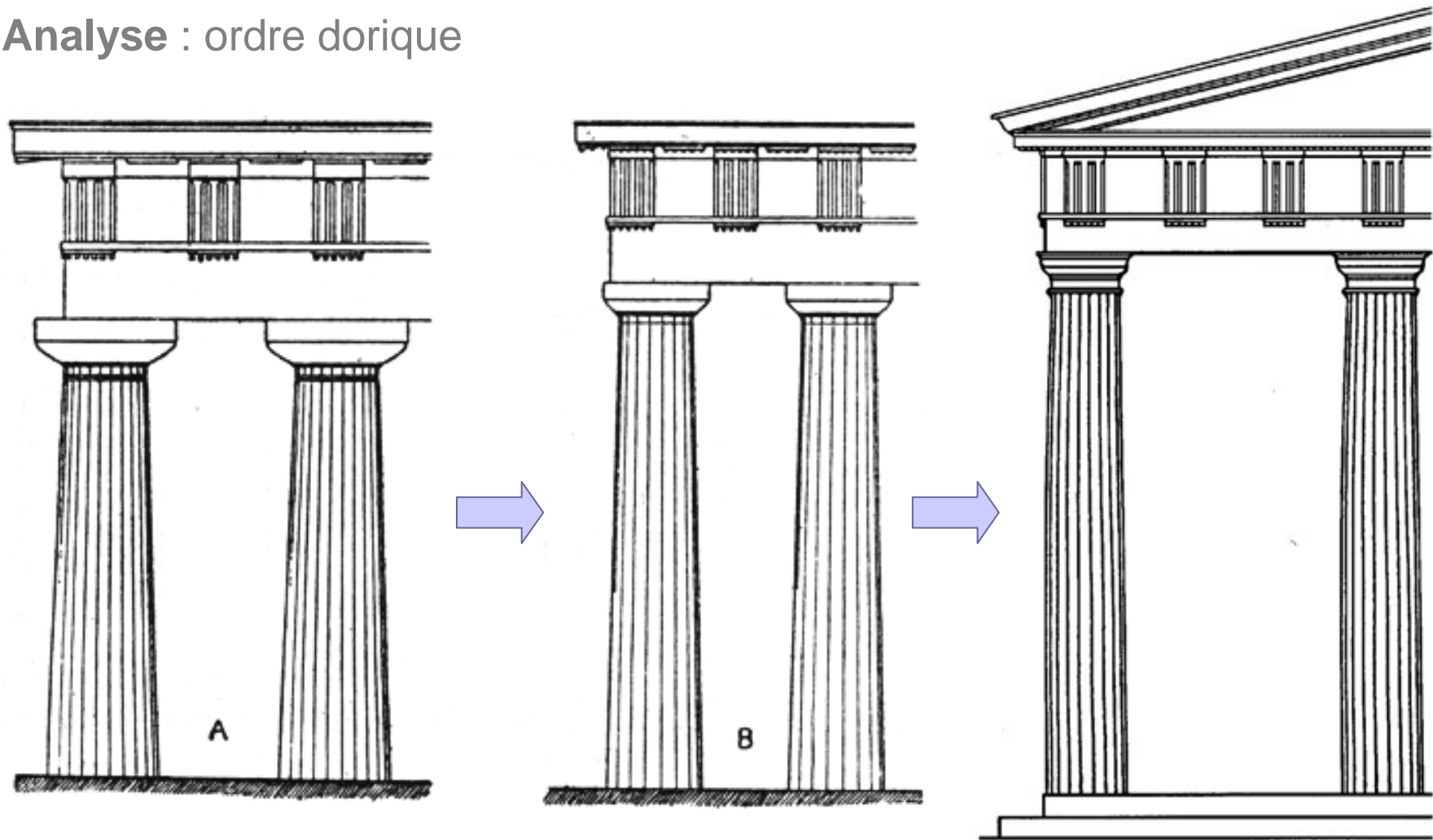
- Extension aux édifices privés (hôtels particuliers)
- Jeu avec les ordres

DATATION



EVOLUTION DES ORDRES ANTIQUES

Analyse : ordre dorique

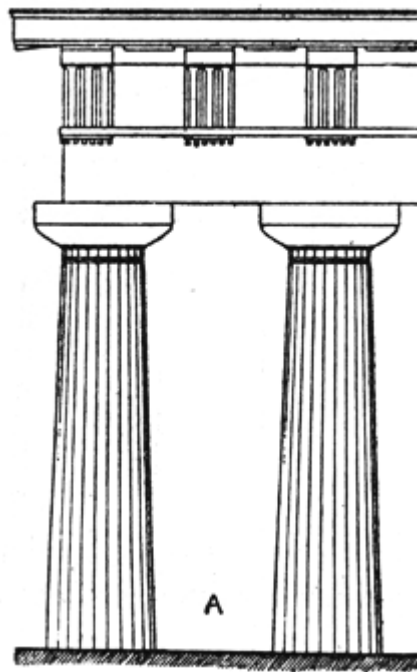
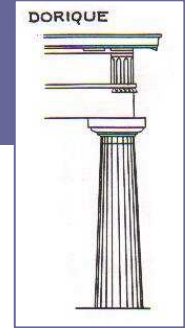


DATATION

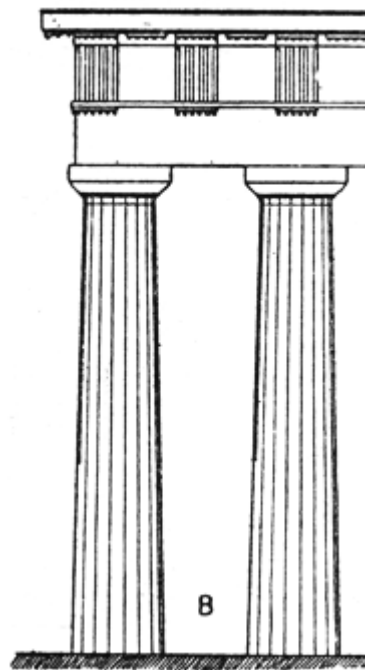
ORDRE DORIQUE : EVOLUTION

Style de plus en plus élancé

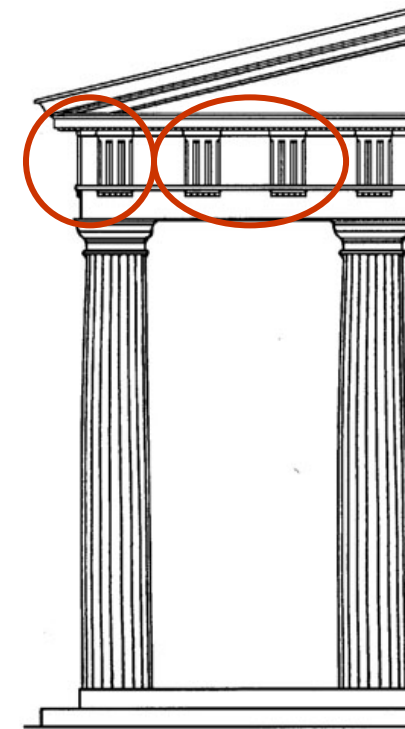
- chapiteau de moins en moins écrasé et débordant, colonnes moins trapues
- portée plus grande des architraves : entrecolonnement plus important
- pas de changement des él^{ts} de base avant l'époque hellénistique ou romaine



archaïque



classique



grec romain

DATATION



ORDRE IONIQUE : EVOLUTION

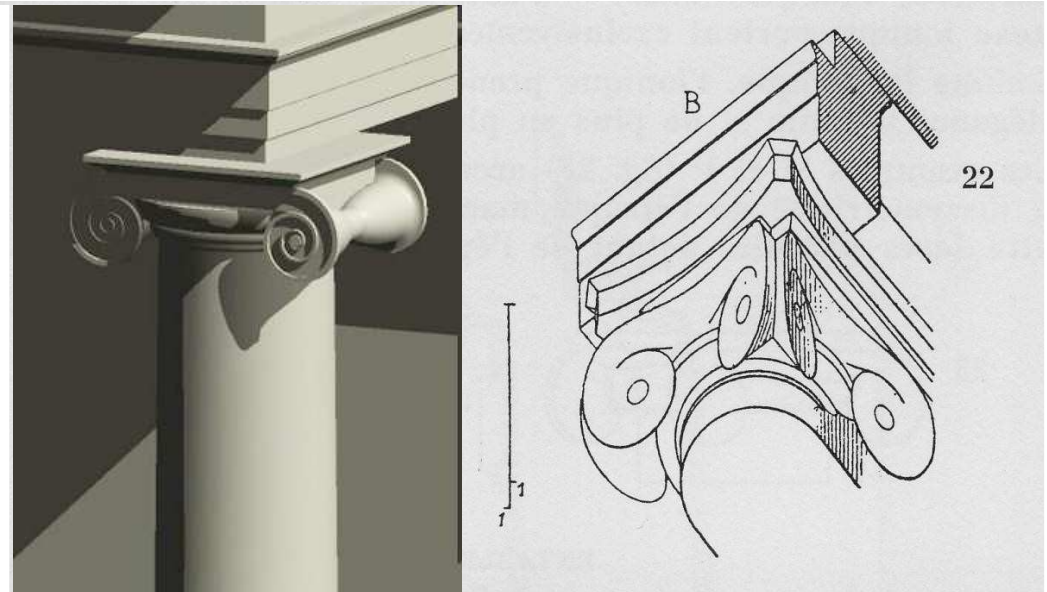
- Style de plus en plus élancé

Dimension / rayon du fût	Époque archaïque	Époque hellénistique
Hauteur colonne	16 (dorique : 10)	21 (dorique : 12)
Hauteur frise	5	4

- Frise éventuellement lisse à partir de l'époque hellénistique

Chapiteau d'angle

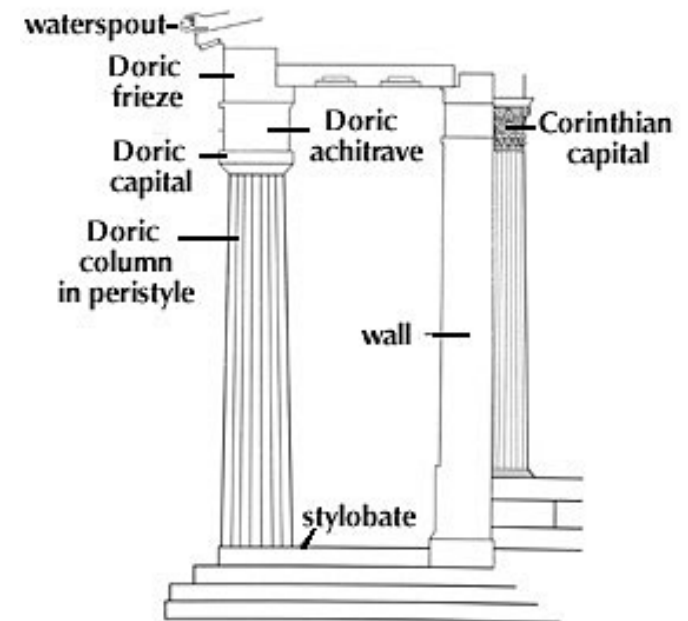
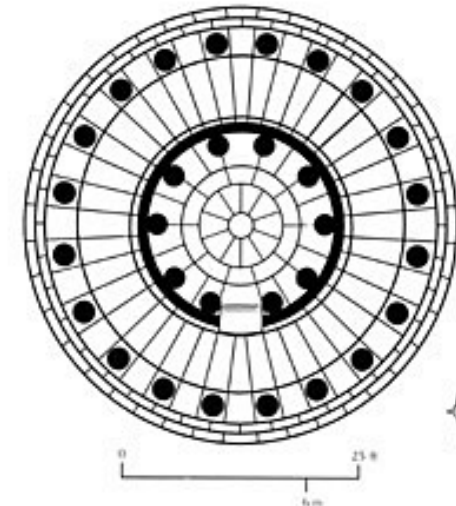
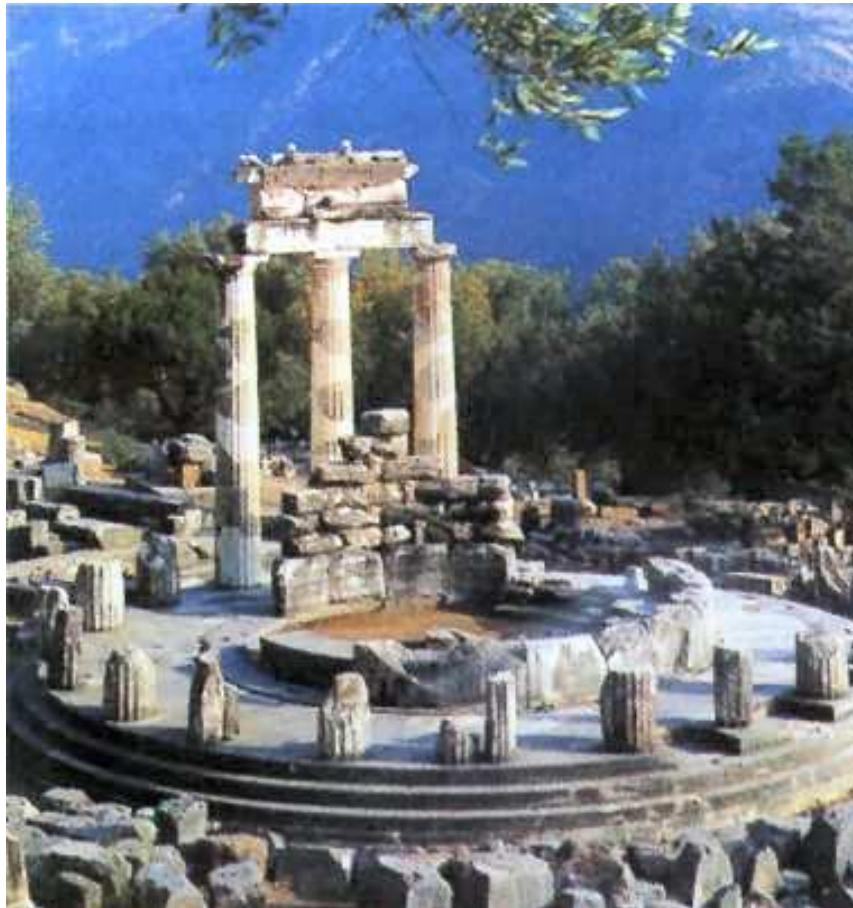
- **Classique à balustre**: aspect différent de face et de côté)
- **Symétrique à 4 volutes**: se rencontre partir du IV^os. av. JC



AUTRES EDIFICES

TEMPLE CIRCULAIRE : *tholos*

- Essentiellement à partir du IV^es. av. JC
- Réservé surtout aux monuments votifs (héros...)



AUTRES EDIFICES

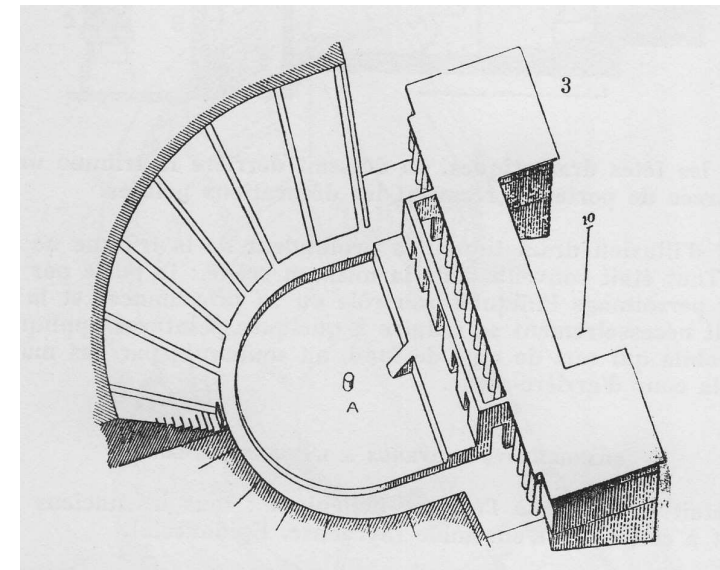
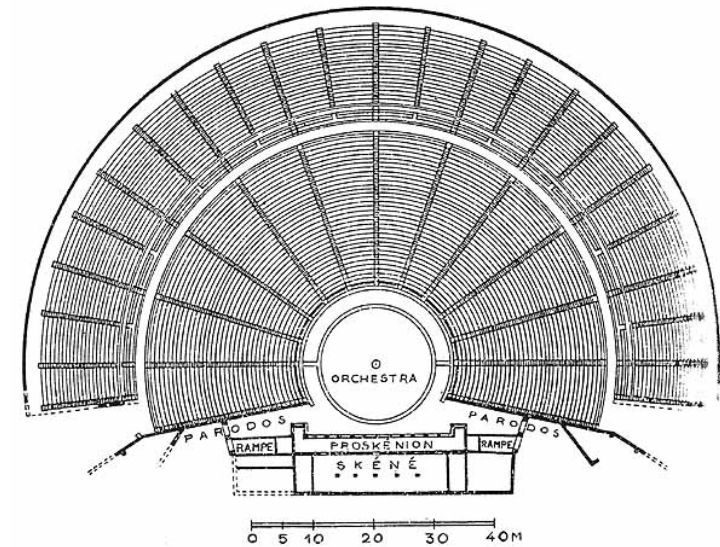
THEATRE

- Edifice autant religieux que civil

Caractères généraux

- Gradins adossés à une colline
- Orchestre (chœur) en cercle puis demi-cercle
- Tribune étroite : acteurs
- *Proscenium* absent ou peu élevé

Construction en pierre à partir du IV^os. av. JC

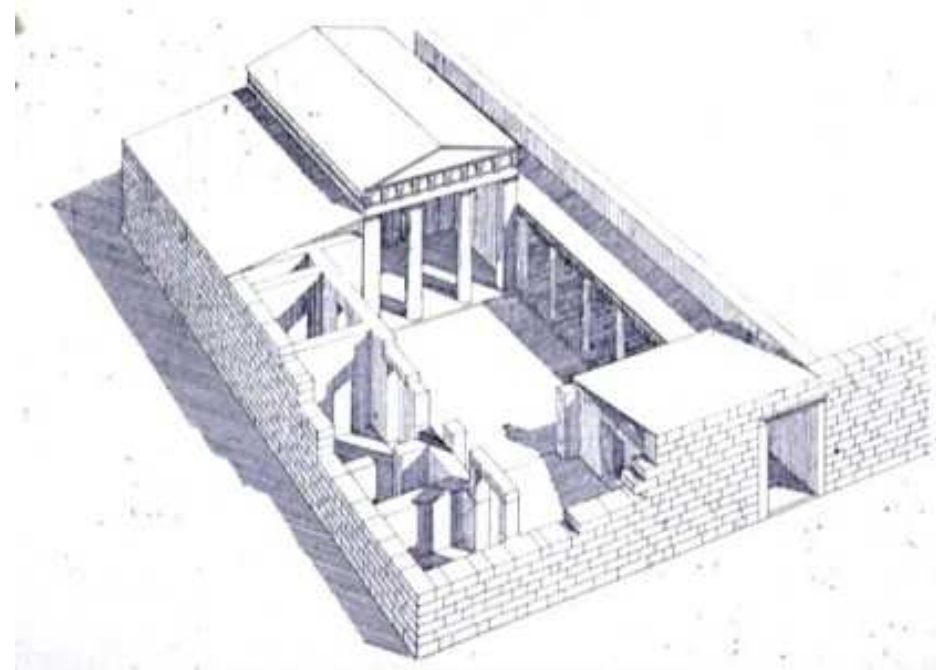


AUTRES EDIFICES

ARCHITECTURE CIVILE

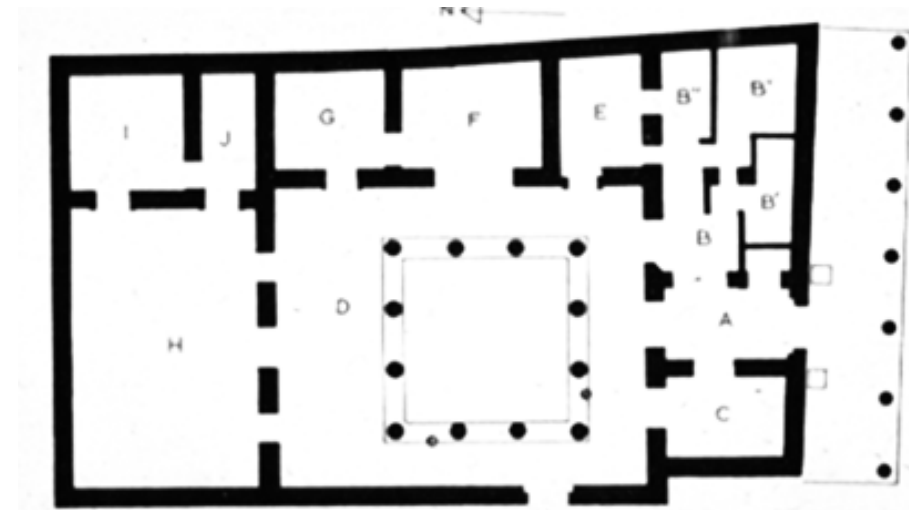
Epoque classique

- Maisons en pierre avec pièces de vie au fond d'une cour
- Pièce principale : **mégaron** adapté



Epoque hellénistique

- **Plan oriental** : pièces disposées autour d'une cour centrale à portique (futur *atrium* romain)



CONCLUSION

ART GREC : ARCHITECTURE A PLATE-BANDE ?

- La voûte appareillée existait dès l'époque classique pour les canalisations.
- A l'époque **hellénistique**, on la rencontre plus fréquemment (voûte en appareil)



Olympie
(entrée du stade)

VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

Quelques termes architecturaux vus en cours de chapitre

Couverture et procédés

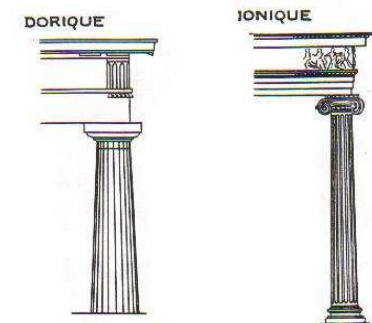
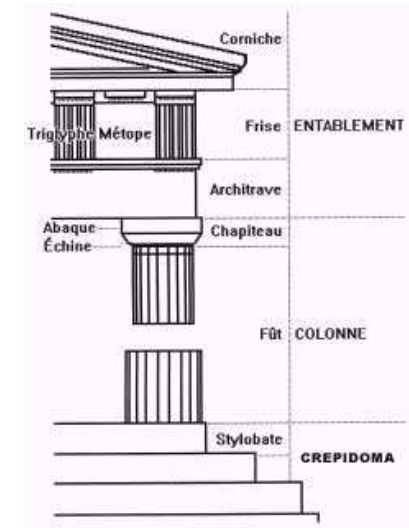
- plate-bande : *colonnes, entablement (architrave, corniche)*
- éléments d'une *colonne* : *base, fut, chapiteau, tailloir (abaque)*

Distribution de l'édifice

- *portique* : *colonnade* posé sur une plate-forme (*stylobates*)
- *pronaos, naos* ou *cella*
- *collatéraux*

Décoration et modénature

- *ordres* : *dorique, ionique, corinthien*
- dorique : *métopes, triglyphes, mutules*
- ionique : *volutes, denticules*
- corinthien : *acanthé, palmette*



BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES SPECIFIQUES

Marta Llorente (2000) *Arquitectura griega ; trad. française (2002) Architecture grecque.*
Coll. Histoire de l'Art, Grund. Paris. 2-7000-1612-2

Petit ouvrage assez complet et d'un niveau de détail comparable à celui du cours.