

Histoire de l'architecture occidentale

Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>

Histoire de l'architecture occidentale

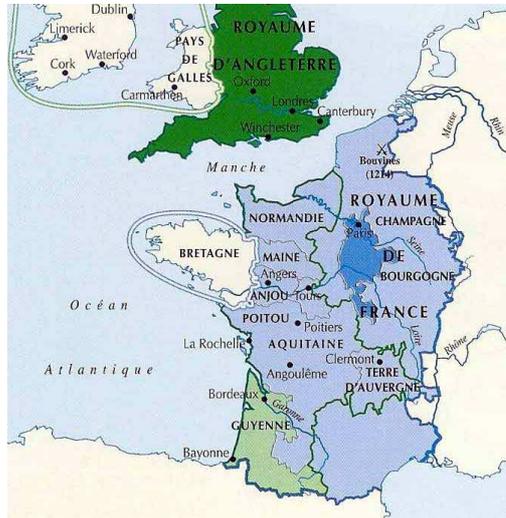
Partie III – Architecture chrétienne au
Moyen-Age

Chapitre 4 - Architecture gothique

GOTHIQUE : CONTEXTE HISTORIQUE

France : repère historiques

- 1180-1223 Philippe Auguste
→ affirmation d'un pouvoir royal fort
- 1226-1270 Saint Louis
→ France première fille de l'Église
→ croisades
- 1328-1453 Guerre de Cent Ans
→ arrêt des grandes cathédrales
→ État Bourguignon
- 1461-1483 Louis XI
→ restauration du pouvoir royal
- 1491-1498 Charles VIII
→ campagnes d'Italie: Renaissance

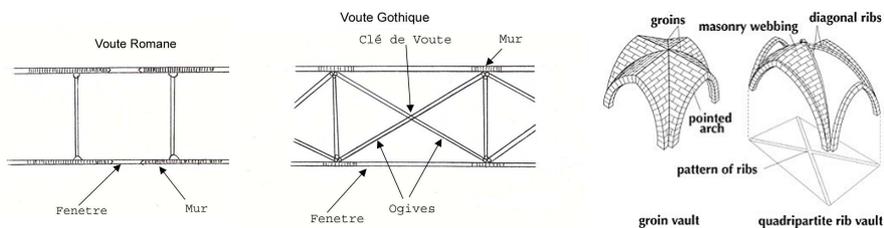


la France sous Philippe Auguste (*Bouvines*)

GOTHIQUE : PROCÉDES

Gothique et Roman

- **Berceau roman**: forte poussée sur tout le mur latéral, légèrement reportée au niveau des arcs doubleaux → ouvertures limitées
- **Voûte d'ogive gothique** : portée transmise sur les piliers de retombée des ogives et doubleaux → ouvertures possibles sous les arcs formerets

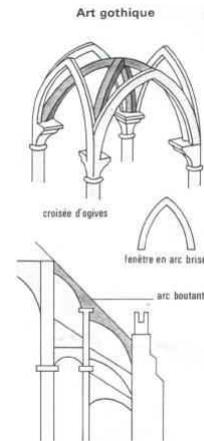


- **Voûte d'arête**: déjà utilisée par le roman (Vezelay) : croisée sans ogives de support → effet équivalent mais plus limité et voûte plus difficile à monter

GOTHIQUE : PROCEDES

Éléments gothiques

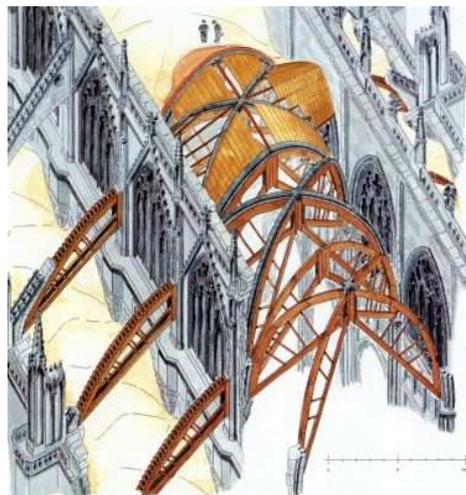
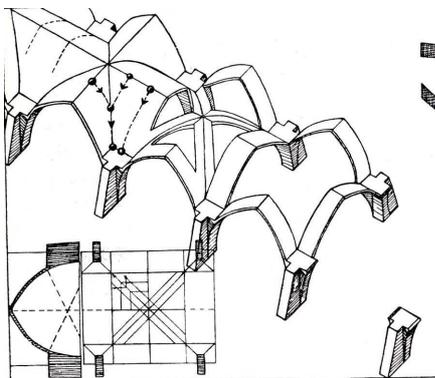
- Voûte d'ogives porteuse
- Arc boutant (report des poussées)
- Arc brisé



- **Gothique** : architecture structurale où tout élément visible a un rôle porteur
- Ogives et arc brisé déjà utilisées par le roman, mais pas de manière coordonnée
- Une fois ces procédés établis (XII^e), le gothique n'évoluera plus structurellement: simples modifications de style et maîtrise plus importante de ces procédés

GOTHIQUE : PROCEDES

Construction d'une voûte gothique



GOTHIQUE : DECORATION

Sculpture gothique

- La sculpture gothique se libère des supports et vise un réalisme de mieux en mieux maîtrisé (*drapés* par exemple) par rapport à l'art roman.



Chartres (Portail Royal, XII^e)



Reims (XIII^e)

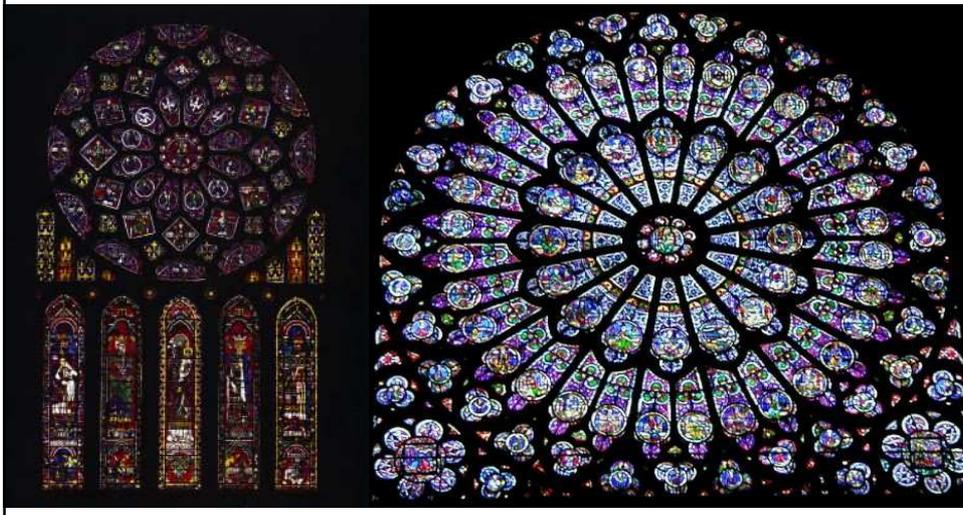


Puits de Moïse (Sluter, XV^e)

GOTHIQUE : DECORATION

Église gothique, cathédrale de lumière

- Art du vitrail



GOTHIQUE : APPARITION (1140)

Art roman : expérimentations anglo-normandes

voûtes d'ogive non porteuses : Lessay (1090), Durham (1090)

Art gothique : expérimentations franciliennes

- Premières ogives porteuses: Morienvall (1120), St Pierre de Montmartre (1130) ou St Martin des Champs (1130)
- Facilité de construction avant tout : structure romane



Art gothique : la révolution du chœur de Saint Denis

- Chœur élevé en 1140 par l'abbé Suger (repris ultérieurement)
- Première architecture gothique : structures gothiques complètes et recherche manifeste de la lumière
- Influence immédiate : nécropole royale



France : CHRONOLOGIE GOTHIQUE

Architecture gothique en France : périodes

- 1140-1190 Gothique **primitif** (ou de transition)
- 1190-1250 Gothique **lancéolé**
 - **gothique international** calqué sur le modèle français jusqu'à la fin du XIII^e
 - ensuite, des styles nationaux vont s'affirmer
- 1250-1375 Gothique **rayonnant**
- 1375-1500 Gothique **flamboyant**

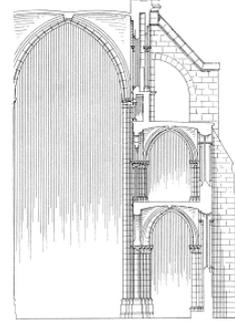
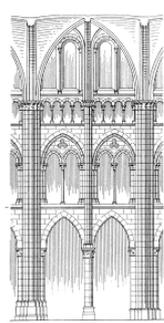
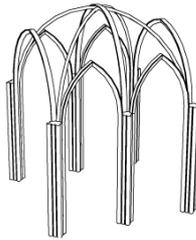
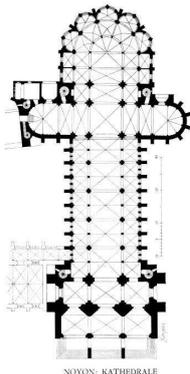
Périodes gothiques : éléments de différenciation

- Forme des baies (remplages)
- Élévation (arcades, tribunes, triforium, fenêtres hautes)
- Type de croisée (sexpartite, barlongue)
- Forme des colonnes/piliers de supports
- Arcs-boutants

GOTHIQUE PRIMITIF (1140-1190)

Caractéristiques structurelles

- Voûtes sexpartites : alternance de piles fortes (doubleaux) et faibles
- Arc boutants massifs : contreforts extérieurs
- Bas côtés à tribunes : élévation à 3 ou 4 niveaux (grandes arcades, tribunes, triforium éventuel et fenêtres hautes)
- Piliers ronds avec chapiteau à fort tailloir recevant les colonnettes supportant les ogives, ou plus rarement fasciculées pour les retombées des doubleaux.

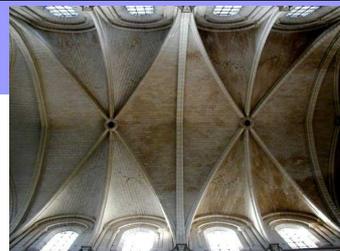


GOTHIQUE PRIMITIF (1140-1190)

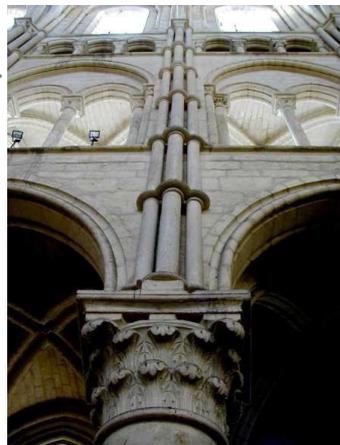
Caractéristiques structurelles



← St Rémi (Reims)



ND Laon →



GOTHIQUE PRIMITIF (1140-1190)

Caractéristiques décoratives

- Fenêtre sans remplages et n'occupant qu'une partie restreinte des murs.
- Baies pouvant être encore en plein cintre
- Grands édifices: façades à clochers et portails à voussures historiées. Différence apparente d'élévation entre la nef et les bas-côtés.
- Rosace à partir de 1160 (ND Laon)

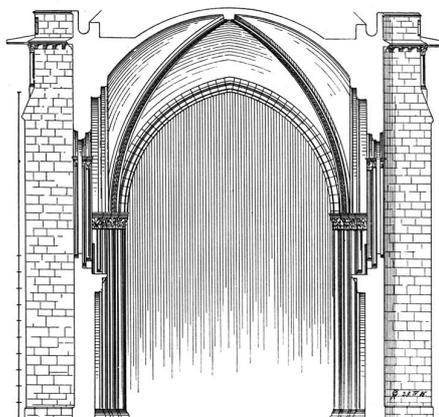


GOTHIQUE PRIMITIF (1140-1190)

École angevine : voûtes domicales

St Maurice d'Angers (1160)

- Voûte à ogive très bombée (clef surélevée) se rapprochant d'une coupole nervée, très stable (arc-boutant ou collatéral à tribune inutile)
- Zone d'influence Plantagenêt : tradition des églises romanes à file de coupole



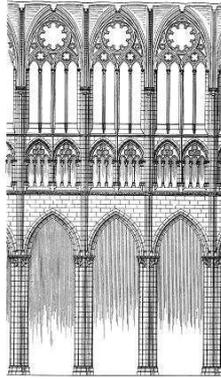
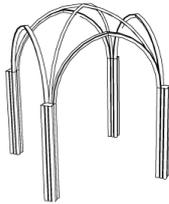
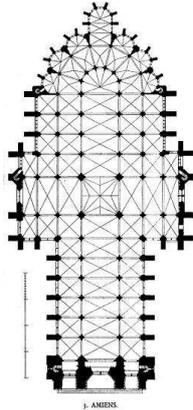
I. ANGERS: KATHEDRALE.



GOTHIQUE LANCEOLE (1190-1250)

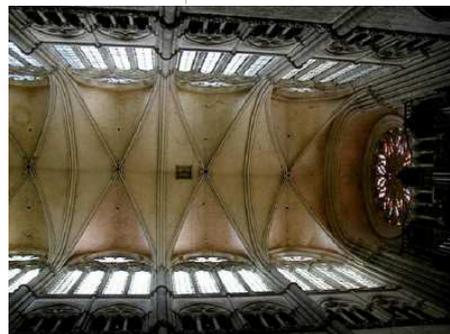
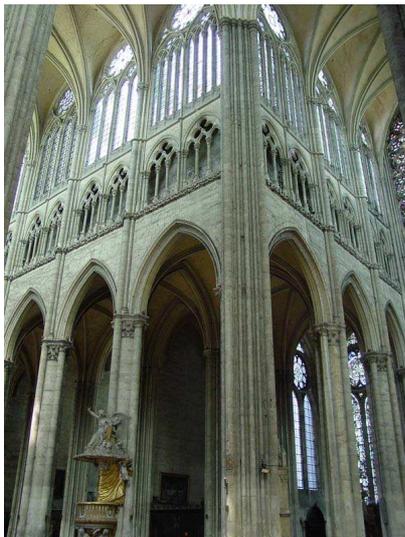
Caractéristiques structurelles

- Voûtes quadripartites (travée barlongue) → *Chartres* (1194)
- Disparition des tribunes (→ *Bourges* 1190): l'arc boutant, plus fin plus pentu, avec pinacle faisant tas de charge, joue tout son rôle de transmission
- Piliers plus fins cantonné de colonnettes (retombées des ogives) jusqu'au sol



GOTHIQUE LANCEOLE (1190-1250)

Exemple Reims (1210), Amiens (1210)



GOTHIQUE LANCEOLE (1190-1250)

Caractéristiques décoratives : façades

- Grands édifices: plus de différence d'élévation entre la nef et les bas-côtés.



ND Paris (façade 1215)

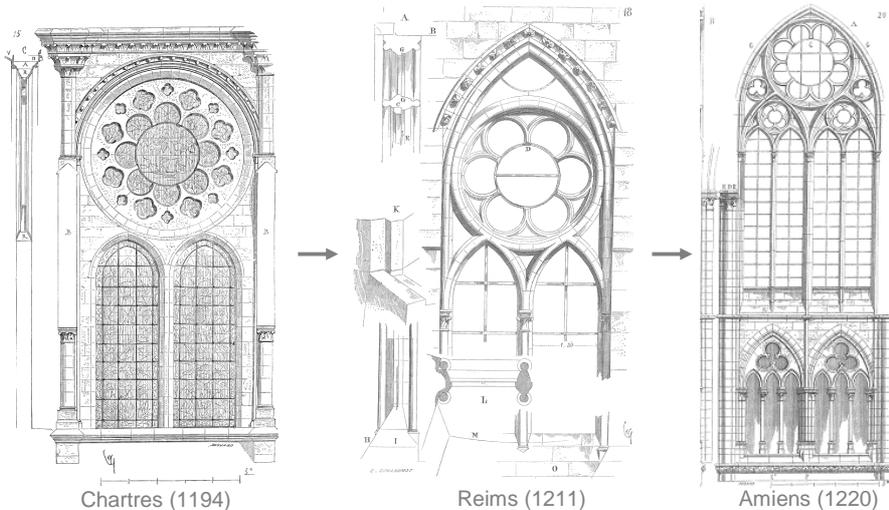


Amiens (1220)

GOTHIQUE LANCEOLE (1190-1250)

Caractéristiques décoratives : remplages

- Fenêtre à remplages en forme de lances surmontée d'une rose : *lancéolé*.



Chartres (1194)

Reims (1211)

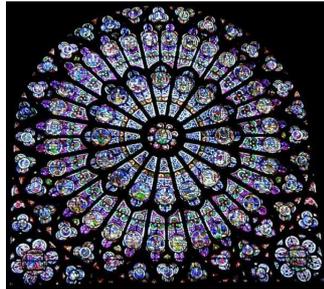
Amiens (1220)

GOTHIQUE RAYONNANT (1250-1375)



Caractéristiques

- Remplages multiples à rosaces ou trèfles
- Murs totalement ajourés : triforium ajouré (→ *chœur St Denis 1230*)
- Pilier et son chapiteau remplacés par des faisceaux de colonnettes



↑ ND de Paris
(rose transept nord)

← St Corentin (Quimper)

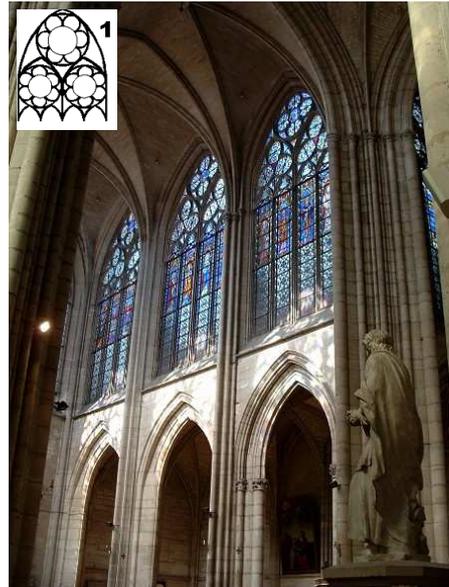
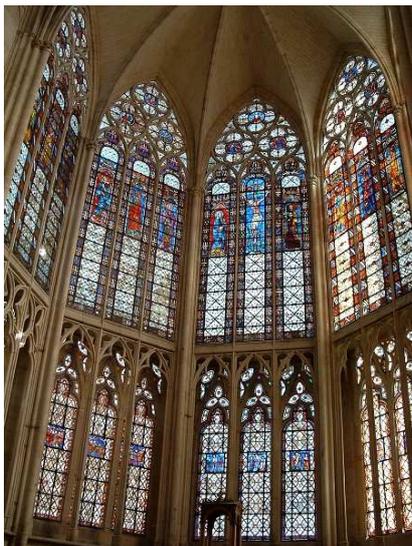
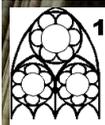


Amiens : chœur et transept

GOTHIQUE RAYONNANT (1250-1375)

Exemple

Saint Urbain (Troyes, 1266)



GOTHIQUE RAYONNANT (1250-1375)

Façade - Pignons des portails ajourés, de plus en plus acérés et débordants
- Remplages ajourés accolés au devant des murs



Saint Urbain (Troyes, 1266)



Strasbourg (façade 1276-1365)

GOTHIQUE RAYONNANT (1250-1375)

Gothique du Midi: éléments fréquents

- Églises fortifiées
- Architecture de brique
- Clochers peignes
- Baies en arc de mitre



ND du Taur (Toulouse)



Sainte Cécile d'Albi (1280-1380)

GOTHIQUE FLAMBOYANT (1375-1500)

Caractéristiques : « procédés »

Style **décoratif** primant sur la lisibilité structurelle : **gothique baroque**

- Multiplication des ogives sans rôle porteur: liernes, tiercerons
- Plus de chapiteaux: nervures se perdant dans les piliers ou les entourant en spirale
- Clefs de voûtes pendantes

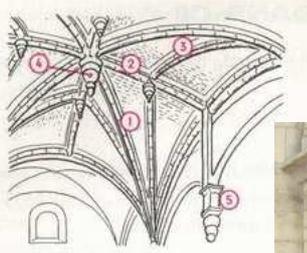


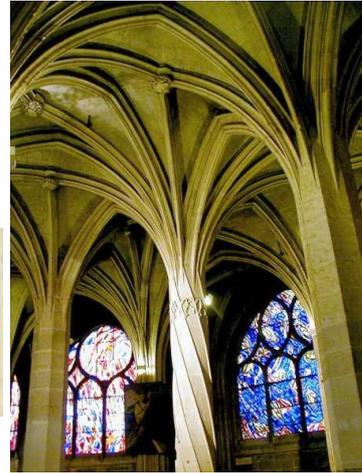
illustration VI

Voûte à clef pendante :

- ① Ogive - ② Lierne
- ③ Tierceron - ④ Clef pendante
- ⑤ Cul de lampe.



St Nicolas de Port



St Séverin (Paris)

GOTHIQUE FLAMBOYANT (1375-1500)

Caractéristiques : « procédés »

- Liernes, tiercerons...



↑ St Nicolas de Port

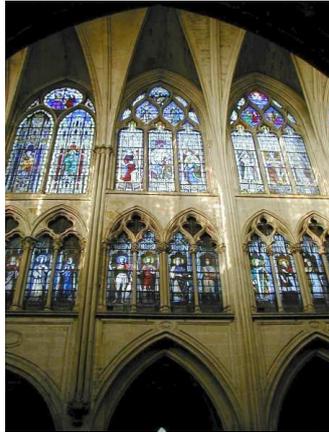


Brou →

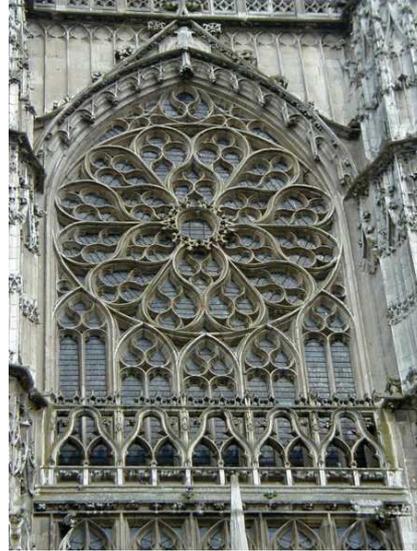
GOTHIQUE FLAMBOYANT (1375-1500)

Caractéristiques : décoration

- Remplages en courbes et contre-courbes : « flammes »



Saint Séverin (Paris)



Beauvais (façade 1500)

GOTHIQUE FLAMBOYANT (1375-1500)

Caractéristiques : décoration extérieure

Décoration exubérante: pinacles, gables ajourés, remplages plaqués aux murs...



Louviers

Nantes (château)

GOTHIQUE FLAMBOYANT (1375-1500)

Caractéristiques : arcs

Nouvelles formes en plus de l'arc brisé



En anse de panier



En accolade

GOTHIQUE : ARCHITECTURE MILITAIRE

1200-1450 : organisation complexe des moyens de défense

- Donjons à plan évolués (tours de cantonnement, polygones...)
- Courtines doubles, renforcement des points faibles (barbacanes, castelets...)
- Solutions proches pour les châteaux forts ou la défense des villes
- Pas d'évolution majeure au cours de la période gothique



Système de défense épousant le relief

cité de Carcassonne



GOTHIQUE : ARCHITECTURE MILITAIRE

1200-1450 : organisation complexe des moyens de défense



Défense en plaine

enceinte régulière
cantonnée de tours

château de Vincennes

GOTHIQUE : ARCHITECTURE MILITAIRE

Milieu du XV^e : adaptation à l'artillerie

1346 Apparition de bombardes à la bataille de Crécy: impact encore limité

1418 Boulets en fer

1450 Apparition du canon (frères Bureau, canonniers de Charles VII)

- Profil des tours et courtines adapté pour faire ricocher les boulets
- Courtines moins élevées et plus épaisses
- Plate-formes supérieures pour la manœuvre des pièces d'artilleries
- Embrasures à canons dans les tours pour balayer les courtines



GOTHIQUE : ARCHITECTURE MILITAIRE

Milieu du XV^e : adaptation à l'artillerie

1497 **Fort de Salses** (Roussillon espagnol) : premier fort pensé complètement pour répondre aux évolutions de l'artillerie

- annonce l'architecture militaire cantonnée à la Vauban (plan régulier, bastions, demi-lunes...)
- sonne la fin définitive du château-fort médiéval



GOTHIQUE: ARCHITECTURE MILITAIRE ... ET PALATIALE

Fin XV^e : évolutions des techniques d'assaut et de la société

Château ouvert : demeure luxueuse privilégiant le confort à la sécurité (fenêtres larges et nombreuses, escalier à vis extérieur, décoration flamboyante) tout en maintenant un caractère militaire (tours à mâchicoulis, douves) symbole d'une féodalité fortement déclinante : le chevalier va devenir simplement châtelain

- Développement des logis sur galerie à anse de panier

Précurseur : Louis XI (château détruit de Plessis-les-Tours)



Chaumont sur Loire ... côté cour



Chaumont sur Loire ... côté extérieur

GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Contexte

- Développement surtout à la fin de la guerre de cent ans: **gothique flamboyant**
- Montée de la puissance civile (cités, administration,...) et développement des villes
- Préfiguration de l'humanisme renaissance : fin de la primauté de l'architecture religieuse

Hôpitaux

Soins assurés quasi exclusivement par les congrégations religieuses

Hospices de Beaune (1443)



GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Édifices administratifs

Exemple : Palais de Justice de Rouen



GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Hôtels de ville

- Symbole du pouvoir des cités
- Affirmation très forte en Flandres (Arras, Saint Quentin) : beffrois



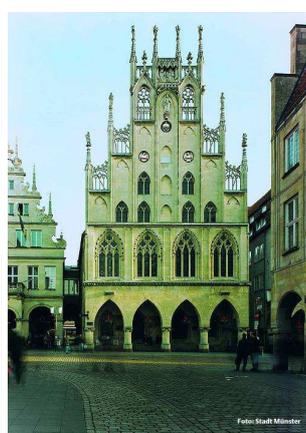
GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Hôtels de ville

Italie, Pays-Bas, Belgique : pouvoir national lointain ou inexistant → affirmation architecturale de l'indépendance de la cité



Sienne (Italie)



Münster (RFA)

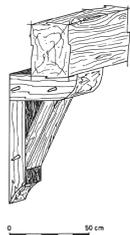
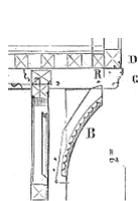


Louvain (Belgique)

GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Maisons urbaines à colombages (1200-1450)

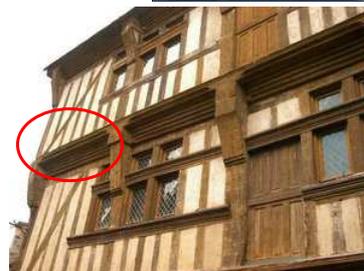
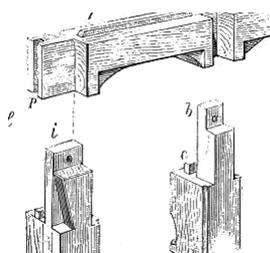
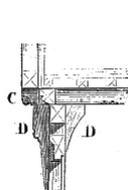
- Brique ou torchis.
- Encorbellement sur solives débordantes ou sur aisselles
- Encorbellement à galandage entre les solives



GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Maisons urbaines à colombages (à partir de 1450)

- Brique ou torchis
- Encorbellement à entretoise et non plus galandage
- Absence d'aiselles (encorbellement sur solives ou corbeaux)
- Lutte contre l'incendie : murs coupe-feu systématiques
- Multiplication des façades à pignon



GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Maisons urbaines (XII^e-XIV^es.)

- Rez-de-chaussée : boutiques
- Baies géminées à arcs gothiques



GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Maisons urbaines (XV^es.)

- Baies flamboyantes ou rectangulaires
- Meneaux de pierre
- Modénature d'encadrement imitant des colonnettes gothiques



GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Architecture domestique : hôtels particuliers

- Émergence d'une bourgeoisie fortunée
- Hôtels avec cour et chapelle privative
- Sinon, reprise d'éléments d'habitat urbain + riche décoration flamboyante
- À partir du XIV^e : tourelle-échauguette d'apparat : « avoir pignon sur rue »



GOTHIQUE : ARCHITECTURE CIVILE

Venise

- Colonnades de baies gothiques géminées



GOTHIQUE EN EUROPE

Diffusion de l'architecture gothique en Europe

1200-1300 Gothique international : diffusion du modèle rayonnant

Angleterre

Early English (1180-1280)

Allemagne

à partir de 1250 (Cologne)

Espagne

à partir de 1250 (Tolède, Léon)

Après 1300 Affirmation de styles nationaux

Angleterre

Allemagne

Espagne

Portugal

Italie

GOTHIQUE ANGLAIS

Cathédrales anglaises (toutes périodes)

- Généralement, tour de croisée imposante comme dans le roman normand
- Généralement, chevet à abside plate
- Façade souvent très large, avec clochers latéraux accolés à l'église et non pas posés sur les collatéraux, et portails moins importants qu'en France



GOTHIQUE ANGLAIS

Decorated style ou curvilinéaire (1280-1350)

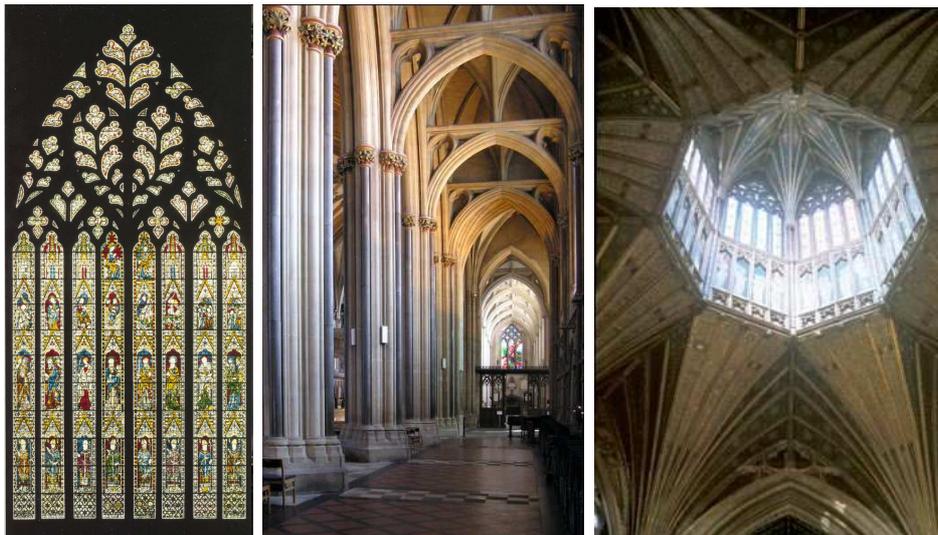
Style décoratif un siècle avant le flamboyant: aucune lisibilité structurelle

- Multiplication des liernes et tiercerons, nervures sans voûtes (!)
- Arc en doucine



GOTHIQUE ANGLAIS

Decorated style ou curvilinéaire (1280-1350)



GOTHIQUE ANGLAIS

Gloucester
(1377)

Style perpendiculaire (1350-1550)

Style décoratif mais visant une impression d'ensemble plus que l'exubérance

1350-1500 remplacements orthogonaux, nervures formant des résilles régulières

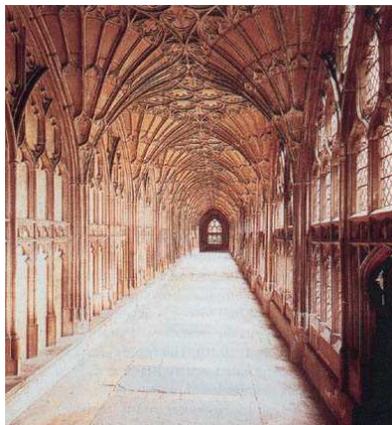


GOTHIQUE ANGLAIS

Style perpendiculaire (1350-1550)

Style décoratif mais visant une impression d'ensemble plus que l'exubérance

1500-1550 voûtes en éventail



GOTHIQUE : SAINT EMPIRE GERMANIQUE

Caractéristiques générales

- Églises-halles : collatéraux aussi élevés que la nef
- Allemagne de l'Est et du Nord : architecture en briques

Premier gothique allemand (1250-1300)



← Köln (1250)
Lübeck (1260) →



GOTHIQUE : SAINT EMPIRE GERMANIQUE

Gothique allemand

Flèches en pierre ajourées (>1300)



Ulm
(>1419)



GOTHIQUE : SAINT EMPIRE GERMANIQUE

Gothique allemand : Église-halle (Ste-Croix à Gmünd: 1330)

- Collatéraux aussi élevés que la nef centrale (hauts piliers)
- Toit unique couvrant toutes les nefs

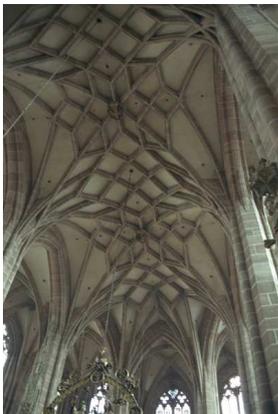


ThomasKirche (Leipzig, 1476)

GOTHIQUE : SAINT EMPIRE GERMANIQUE

Gothique tardif : 1400-1550

- Liernes flamboyantes formant des voûtes à ciseaux, à motifs floraux ...
- Bohême, Silésie: voûte cellulaire en « papier froissé »



St Lorenz (Nuremberg, 1477)

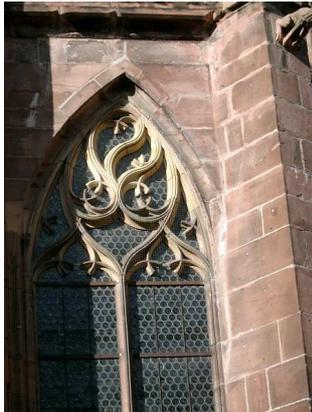
Voûte en ciseaux

Mariacka (Gdansk)

GOTHIQUE : SAINT EMPIRE GERMANIQUE

Gothique tardif : 1400-1550

- Vers 1500 : liernes ou remplages coupés brutalement



Friburg (fenêtre 1515)



Salle Venceslas, Hradcany (Prague)

GOTHIQUE : PENINSULE IBERIQUE

Caractéristiques générales

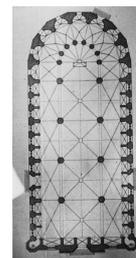
Forte influence du style français (motifs mozarabes plus rares)

Catalogne / Baléares

- Nefs très larges
- Hauts collatéraux: églises halles



Sta Maria del Mar
(Barcelone)



GOTHIQUE : PENINSULE IBERIQUE

Andalousie

- Nefs très larges (Séville)
- A partir du XV^e, voûtes à liernes dignes du *decorated* anglais



Sevilla (1511)

GOTHIQUE : PENINSULE IBERIQUE

Portugal : style Manuélin (début XVI^e)

Décoration baroque aux motifs marins qui symbolisent les grandes découvertes : cordes, nœuds, algues...



GOTHIQUE : PENINSULE IBERIQUE

Portugal : style Manuelin (début XVI^e)

Exemple : Monastère de Jeronimos (Lisbonne)

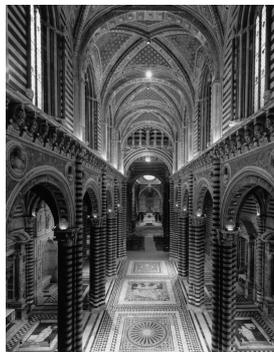


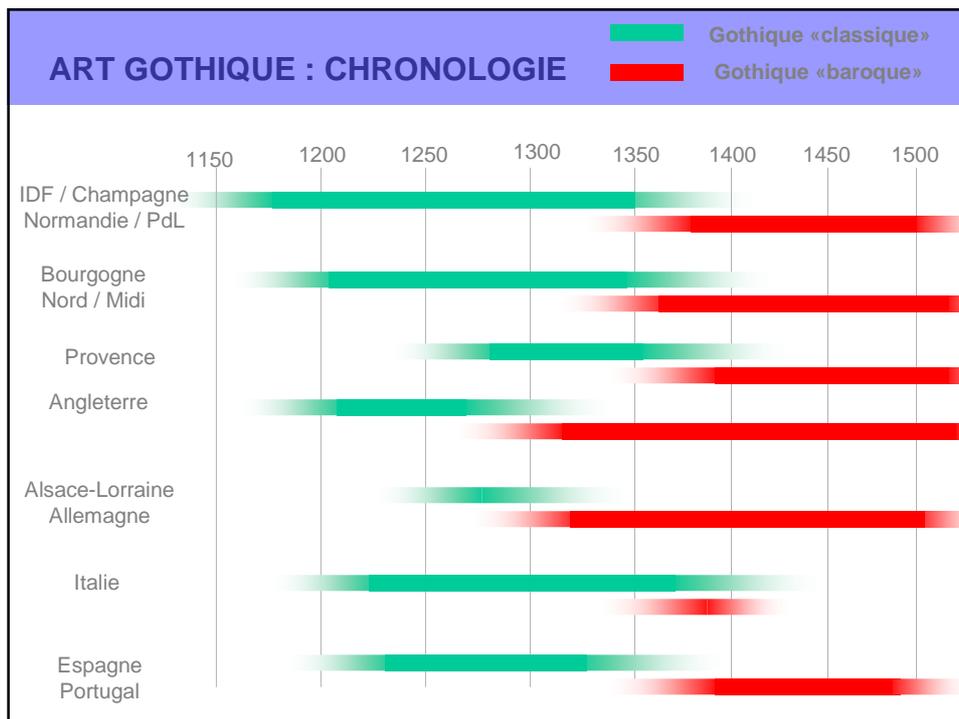
GOTHIQUE : ITALIE

Une exception : l'Italie

Structure à l'opposé de l'esprit gothique

- Ogives mais pas d'arcs boutants : tirants
- Édifices amples (croisées d'ogives sur arcades très larges) et sans verticalité
- Tradition paléochrétienne : édifices souvent charpentés – maçonnerie avec placage de marbre décoratif





VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

Quelques termes architecturaux vus en cours de chapitre

Couverture et procédés

- *voute d'ogives* : *arc-boutant*, *voûte sexpartite* ou *barlongue* (quadripartite)
- *arc* : *brisé*, en *anse de panier*, en *accolade*

Décoration et ouvertures

- *rose*, *replages*
- multiplication des ogives : *liernes*, *tiercerons*



BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES SPECIFIQUES

R. Toman (dir.) (1998) *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture (trad. fr. 1999)*, Könenmann, Cologne, RFA. ISBN 3-8290-1739-1

H. H. Hofstätter (1964) *Gothique*, coll. Architecture Universelle, Office du Livre, Fribourg, Suisse. ISBN 2-8264-0117-3