

Histoire de l'architecture occidentale



Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>



Histoire de l'architecture occidentale

Partie I – Architecture chrétienne
de l'antiquité au Moyen-Age

Chapitre 2 - Haut Moyen-Age
et renaissance carolingienne

CHRONOLOGIE : HAUT MOYEN-AGE (1)

IV°-VII° 1° vague d'invasions (→ royaumes romanisés et christianisés)

- Wisigoths (Espagne : Tolède) et Ostrogoths (Italie : Ravenne) puis Lombards
- Francs (Gaule ; 510 : conversion de Clovis)

711 Espagne musulmane (sauf → 718: royaume des Asturies)



HAUT MOYEN-AGE : FRANCS ET GOTHES

UNE ARCHITECTURE PERDUE

- Destructures pendant la second vague d'invasion et surtout reconstructions du Moyen-Âge
- Monastères bénédictins disparus

529 : Monte Cassino (*monachisme*)

→ *Vision erronée d'âges complètement barbares sauvés par la renaissance carolingienne*



Centula (Saint Riquier)

HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE



ANALYSE

Bas-Empire



Alan Witschonke



Haut
Moyen-Age



HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE

PROCEDES

- Grand appareil (parfois) et surtout maçonneries : *opus quadratum*, *vittatum*, *incertum* ou encore à parement en briques (*opus spicatum* ou *reticulatum*)
- Maîtrise imparfaite : voûtes rares et lourdes (renaissance carolingienne)



Baptistère Fréjus (VII^e)



Crypte Flavigny s. Ozain (VII I^{er})

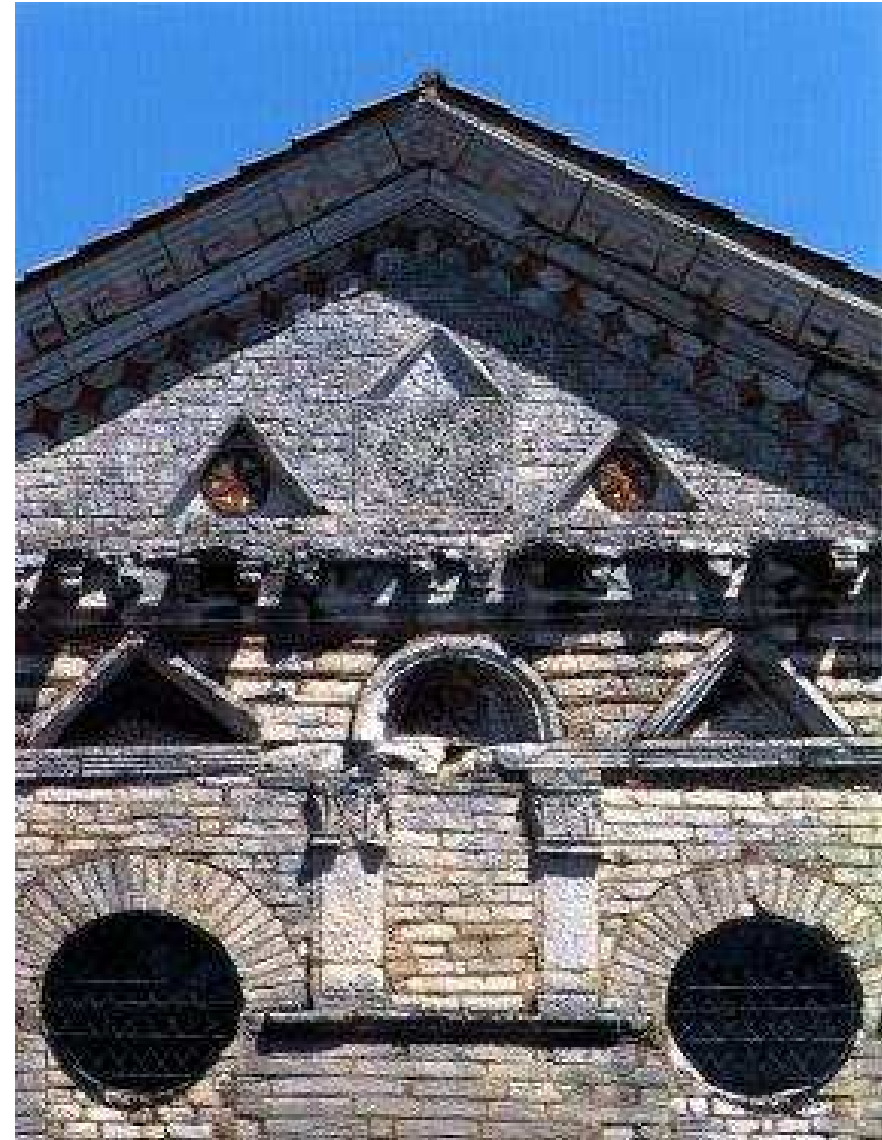
HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE

DECORATION

- reprise éléments antiques
- reproduction plus ou moins fidèle



Crypte St Germain (Auxerre, VII^e)

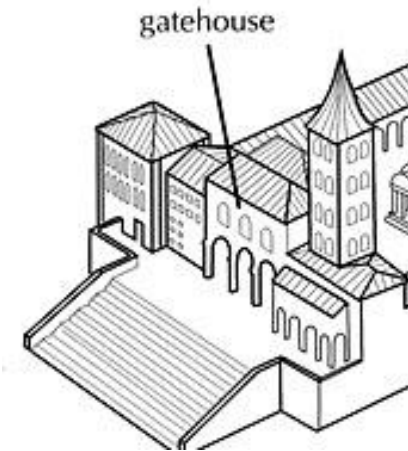


Baptistère Poitiers (VI^e)

HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE

DISTRIBUTION

- Plan basilical ou cruciforme (croix latine)
- **V^e siècle** : invention du clocher

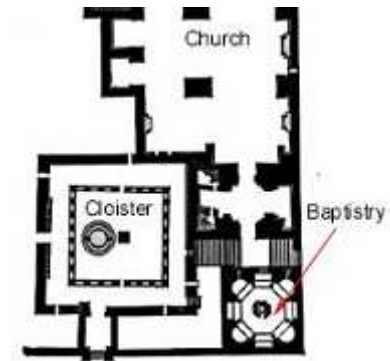


Saint Pierre
(Vienne, V^e)

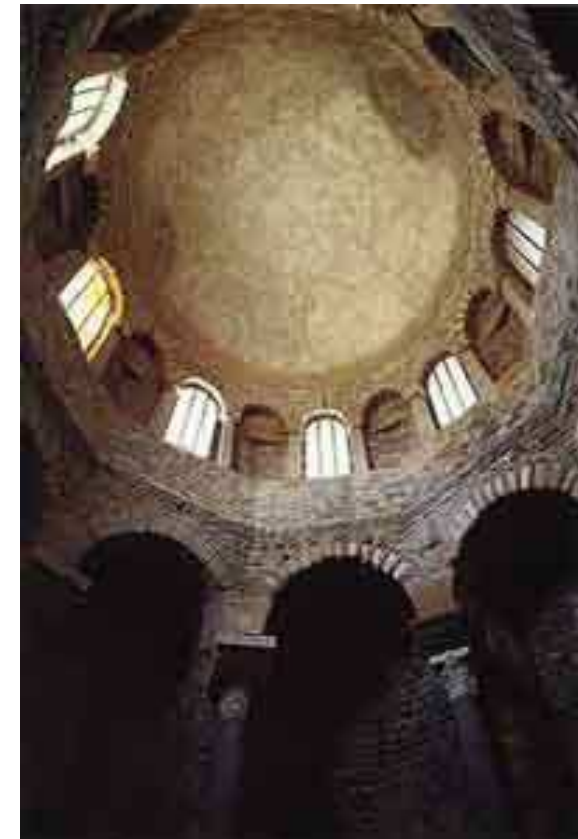
HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE

DISTRIBUTION

- Plan centré : baptistères



Baptistère Fréjus (VII^e)



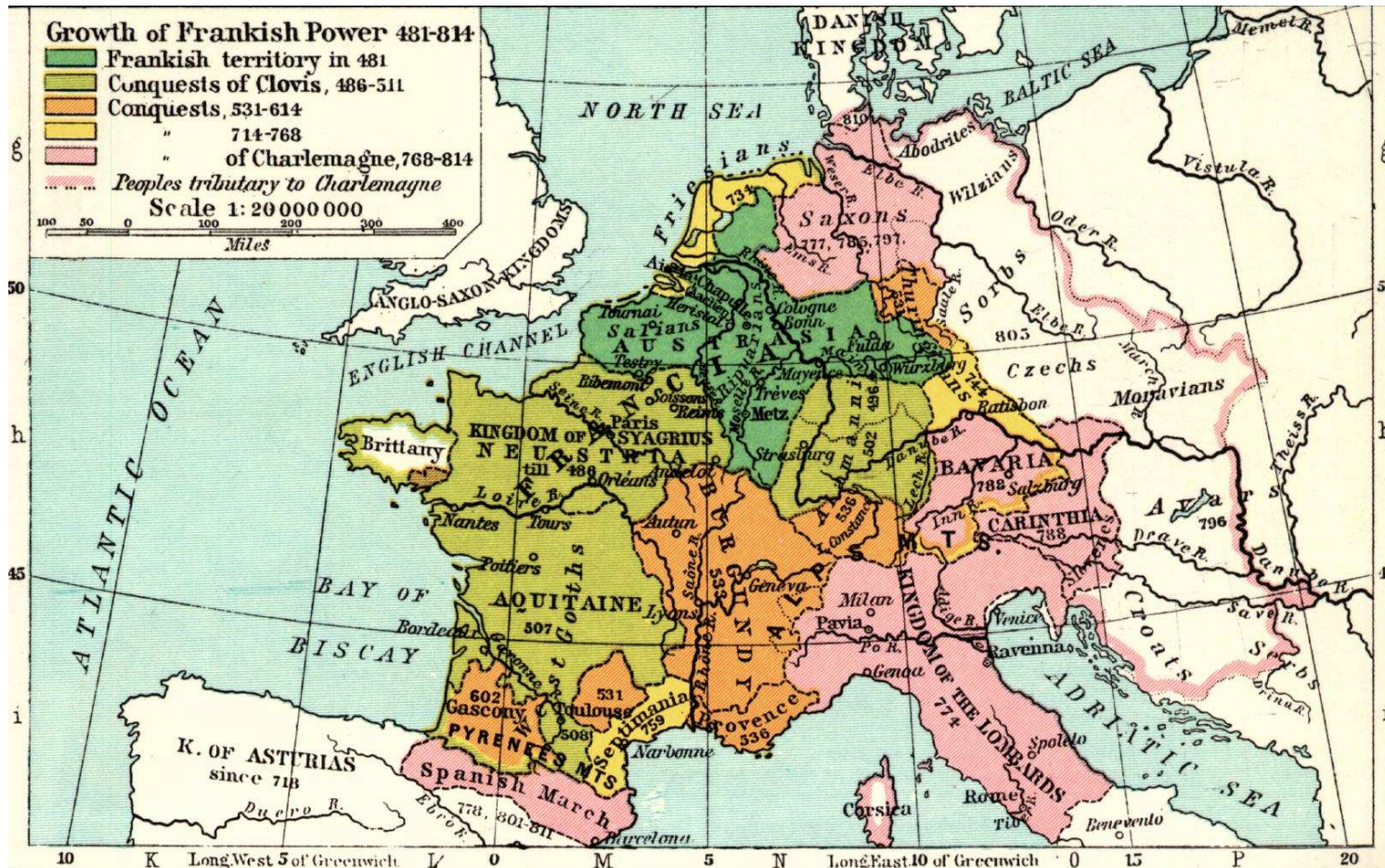
CHRONOLOGIE : HAUT MOYEN-AGE (2)

Fin VIII° Renaissance Carolingienne (Charles Martel; Pépin le Bref; 768 : Charlemagne)

IX°- X° Seconde vague d'invasions (→ fin de la romanité, proto-féodalité)

- Vikings, Hongrois, piraterie sarrasine : fin du commerce en Méditerranée

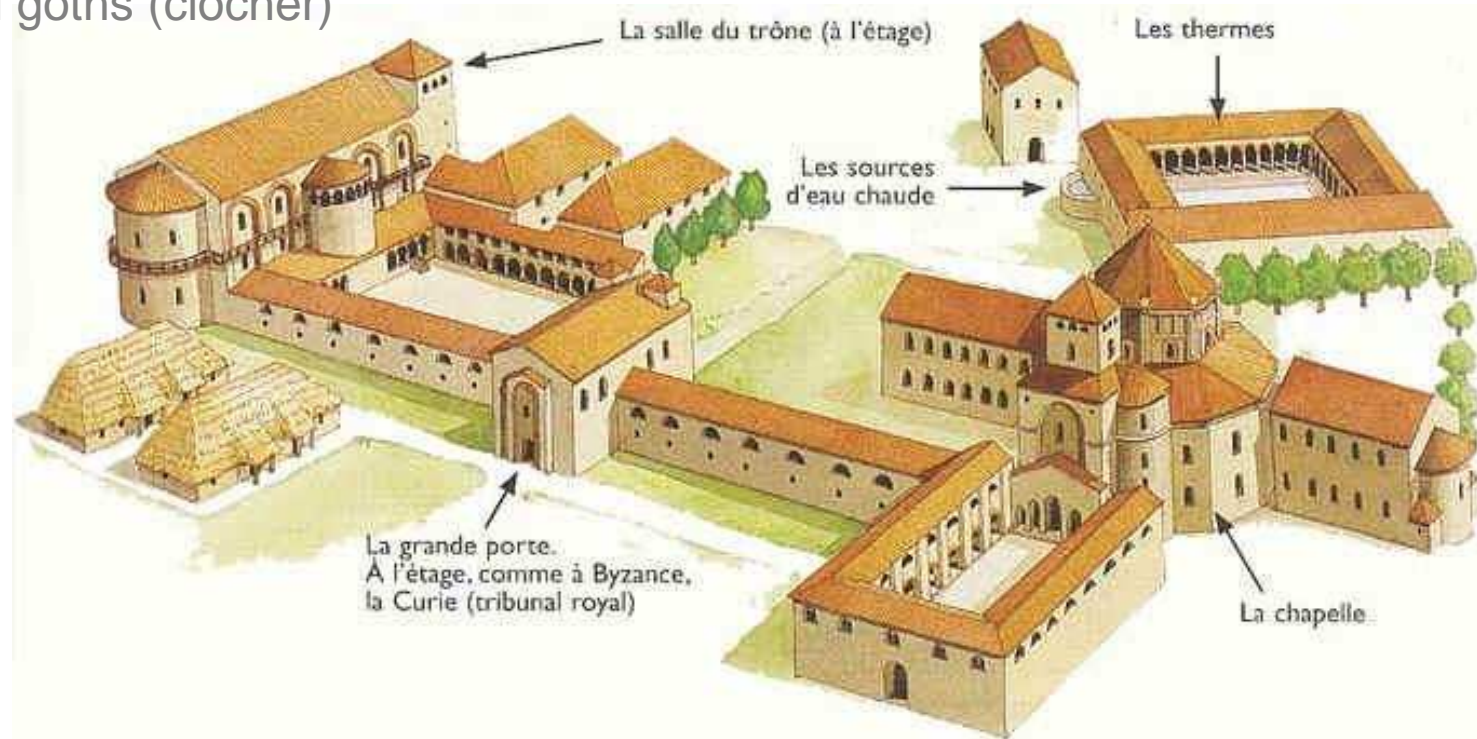
Fin X° Renaissance Ottonienne (936 Otton Ier → 962 : Saint Empire Germanique)



RENAISSANCE CAROLINGIENNE

QUELLE RENAISSANCE ?

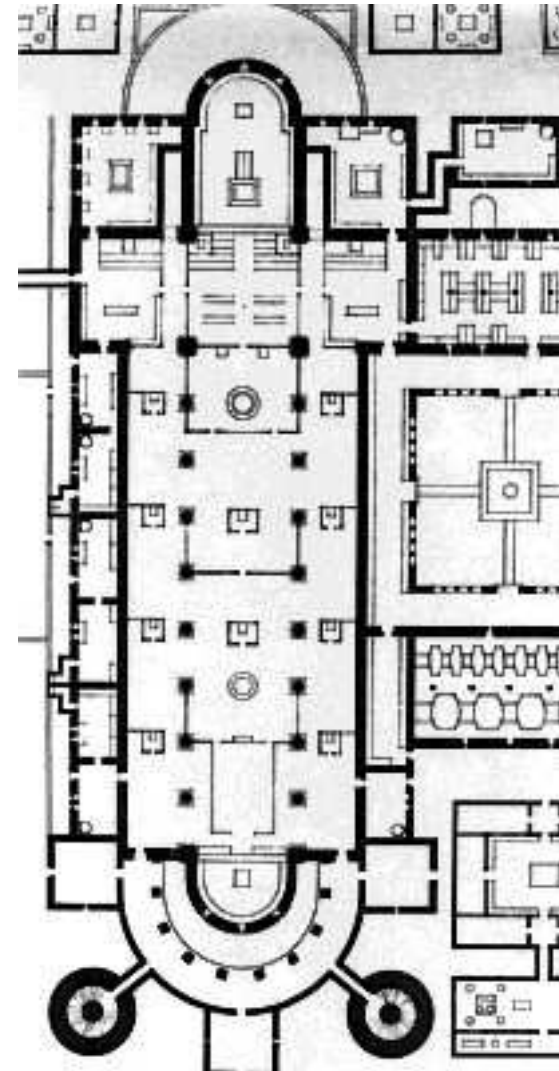
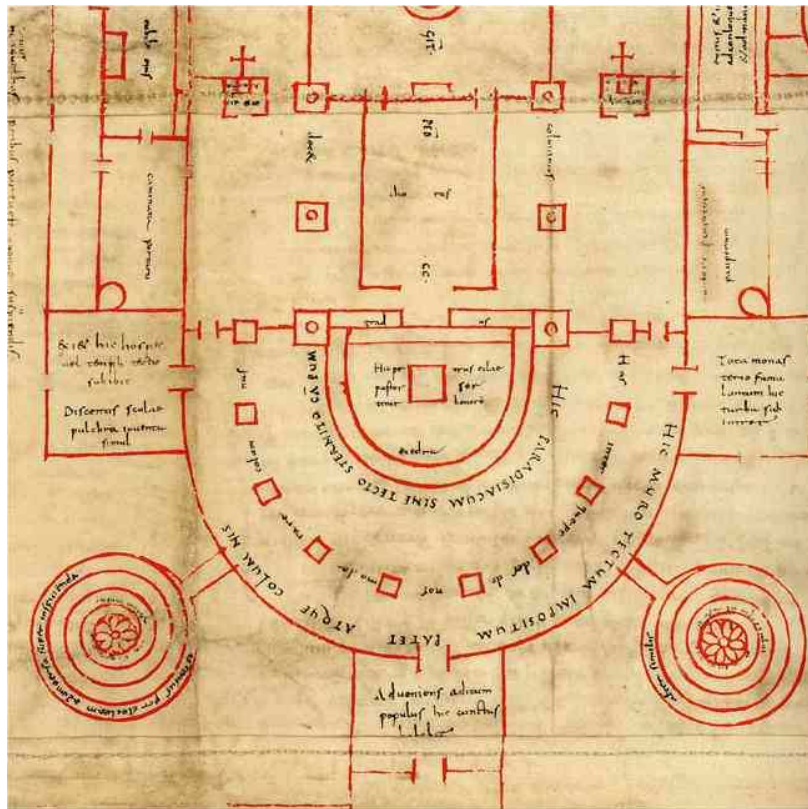
- retour de l'idée impériale (couronnement à Rome de Charlemagne : 800)
- importance de la **connaissance** (écoles, monastères)
- **intense période de construction** (400 monastères, 27 cathédrales, 100 palais) et recherche d'une architecture imposante : voûtes
- ... mais **continuité** par rapport au vocabulaire et aux procédés des empires francs ou goths (clocher)



RENAISSANCE CAROLINGIENNE

MONACHISME

- Développement important des abbayes
- **Saint-Gall** : stabilisation de l'organisation des monastères



RENAISSANCE CAROLINGIENNE: SOURCES

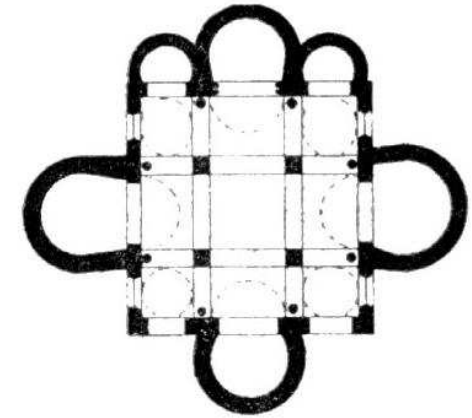


ANALYSE

Renaissance : quelle antiquité ?



Rome ?
Byzance ?

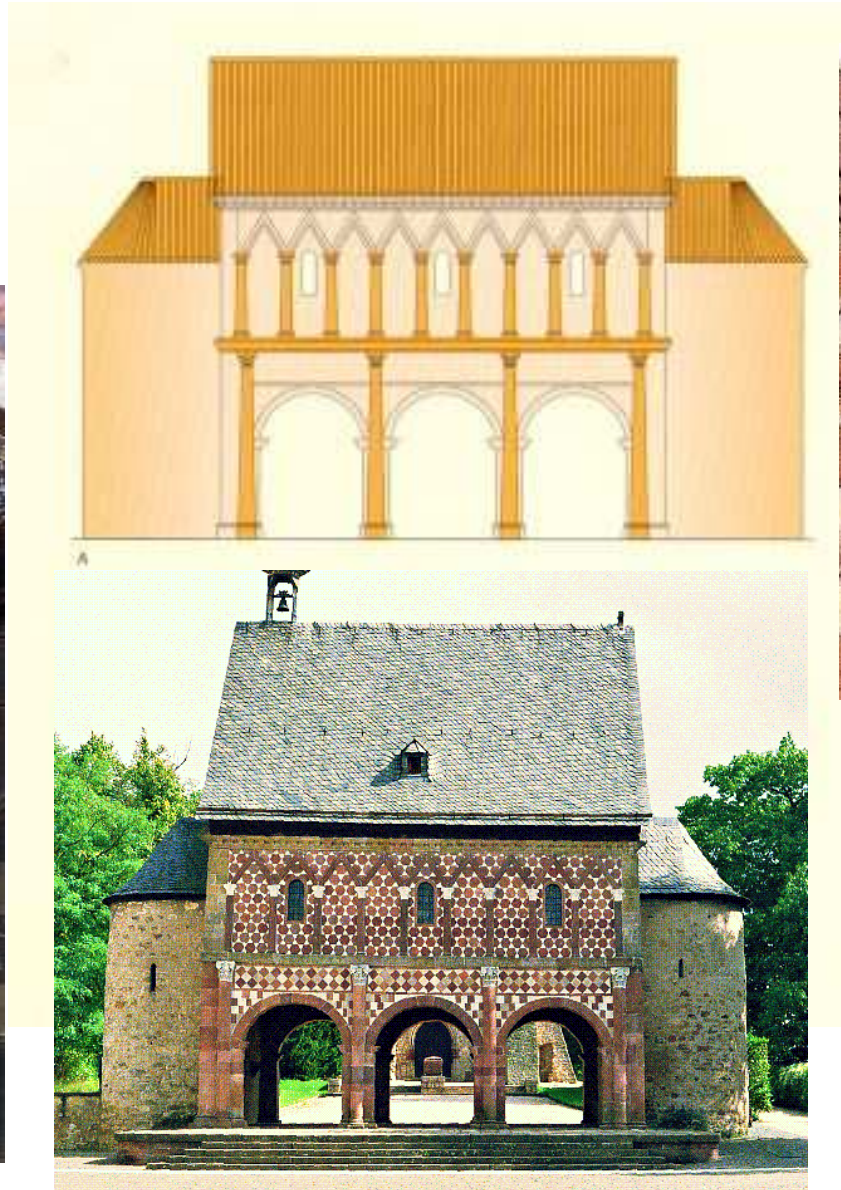


RENAISSANCE CAROLINGIENNE: SOURCES

ROME



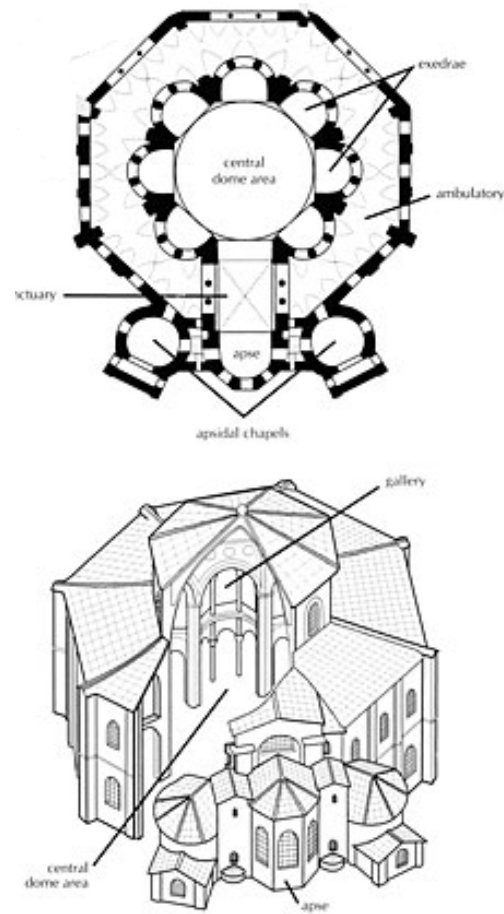
Chapelle Palatine (IX^e)



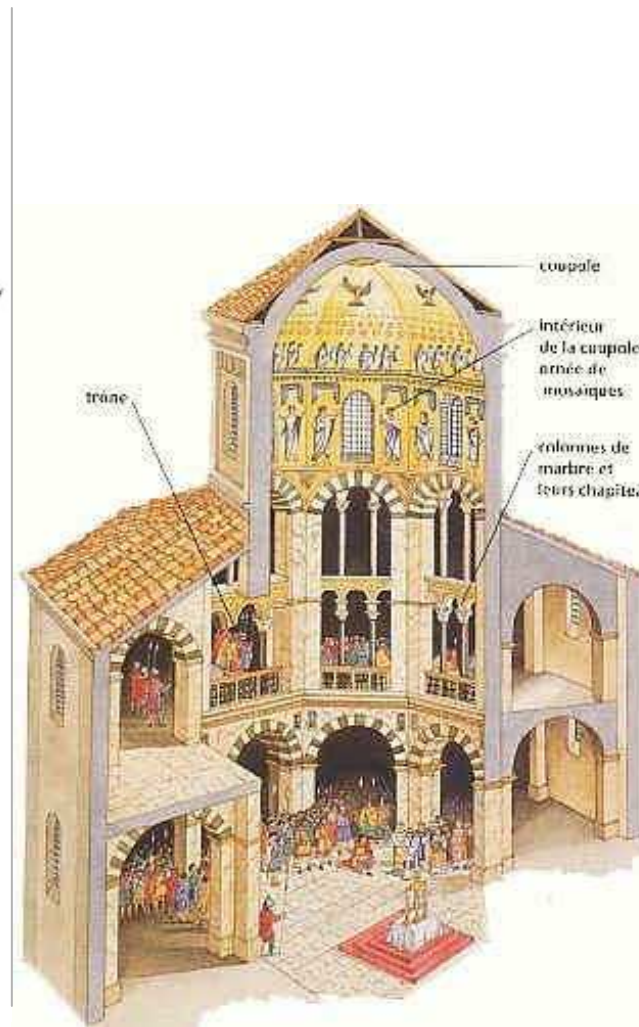
Abbaye de Lorsch (IX^e)
Portail

RENAISSANCE CAROLINGIENNE : SOURCES

BYZANCE



Santa Vitale (VI^e) : Justinien

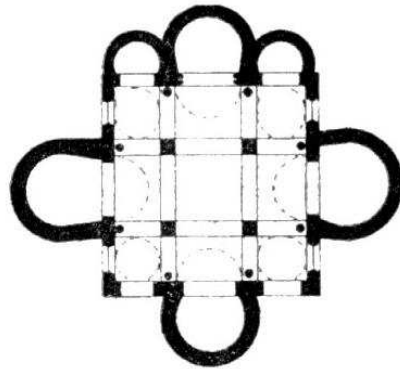


Chapelle Palatine (IX^e) : Charlemagne



RENAISSANCE CAROLINGIENNE : SOURCES

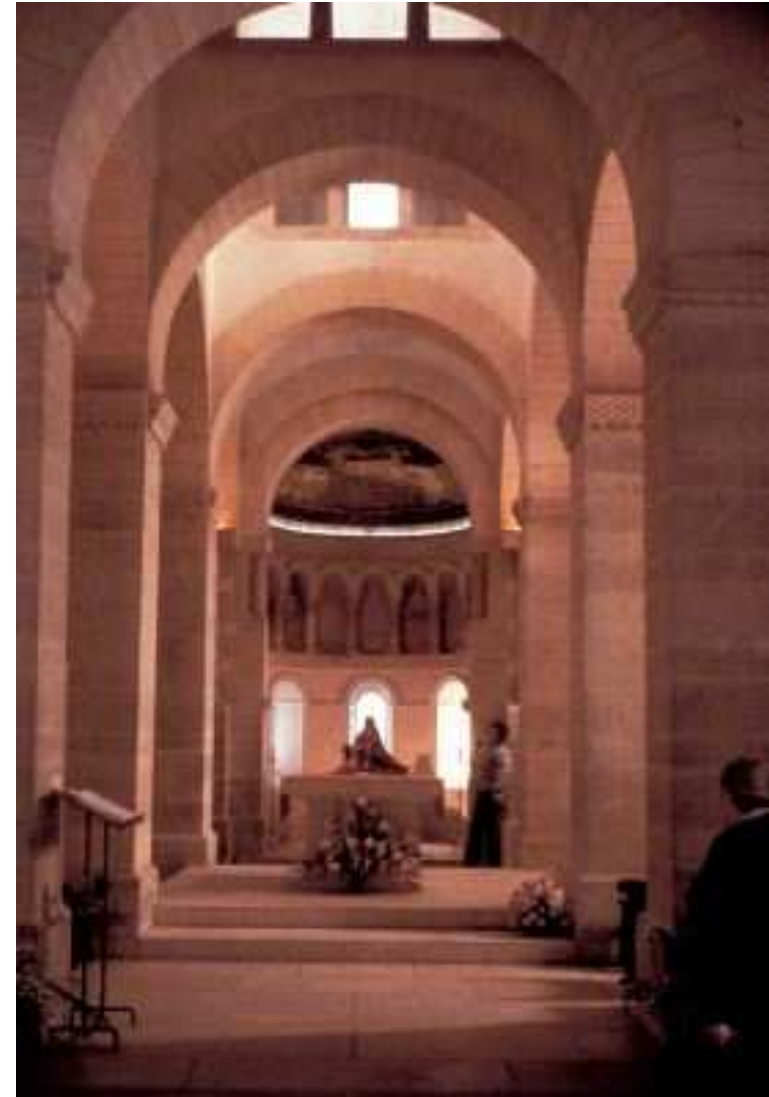
BYZANCE



Germigny-des-Prés (IX^e)



Saint Philibert de Grandlieu (IX^e)



RENAISSANCE CAROLINGIENNE : INNOVATION

PROCEDES

Voûtes en pierre

- coupoles toujours utilisées (plan centré)
- berceaux et voûtes d'arêtes dans les cryptes voire plus rarement sur les bas-côtés



Saint Philibert de Grandlieu (crypte - IX^e)



St Germain d'Auxerre
(crypte)



Jouarre (crypte - VIII^e)

RENAISSANCE CAROLINGIENNE : INNOVATION

EGLISES : ADAPTATION AUX REFORMES LITURGIQUES

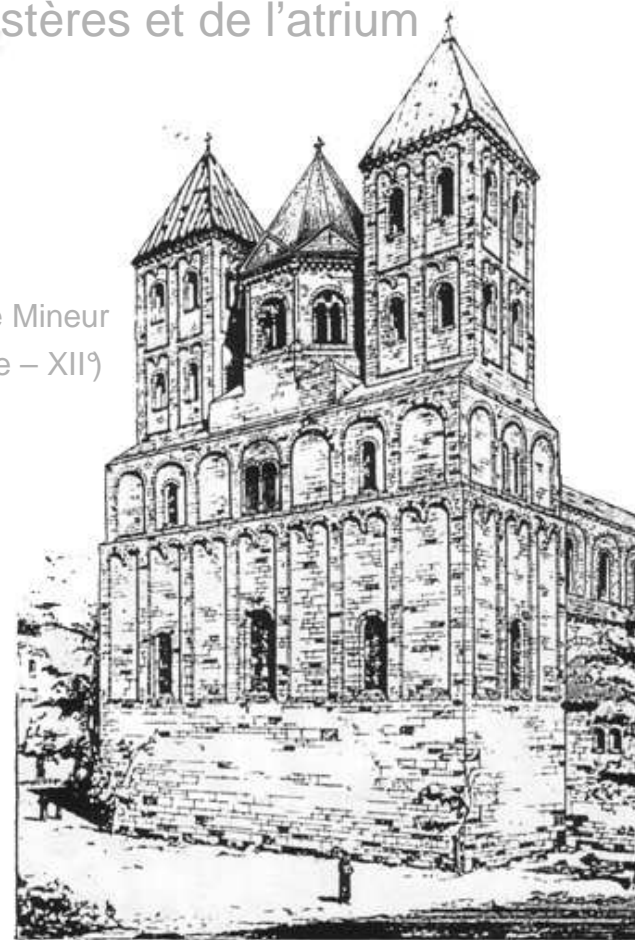
- Clochers (dès le V^os. dans le royaume franc) : en façade ou (Italie) isolé
- Orientation systématique des églises vers l'Est (VII^o)
- Baptême à la naissance (789) : disparition des baptistères et de l'atrium
- Transept de plus en plus débordant voire double



Abbaye de Corvey
(879)



St Jacques Le Mineur
(Liège – XII^o)

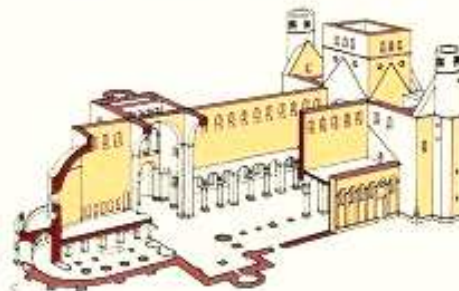
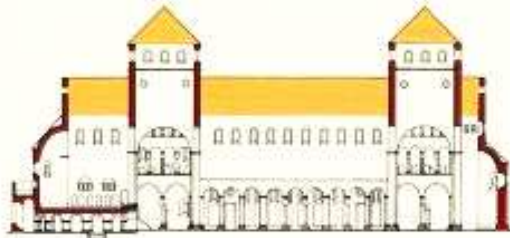
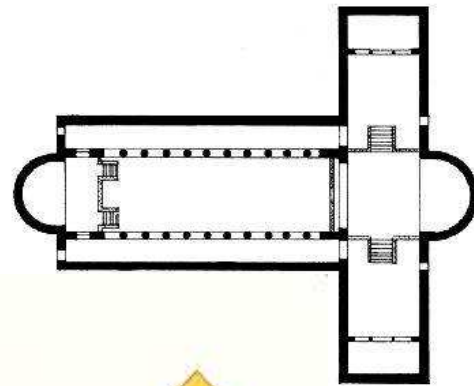


RENAISSANCE CAROLINGIENNE : INNOVATION

EGLISES : ADAPTATION A LA LITURGIE PASCALE

Antéglise

Abside occidentale (contre-abside)



St Michel (Hidelsheim)



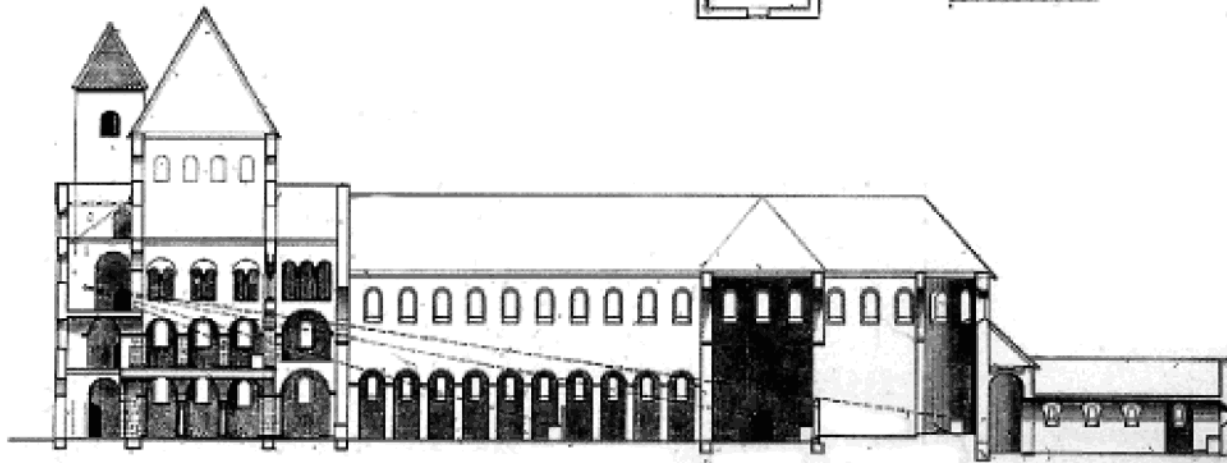
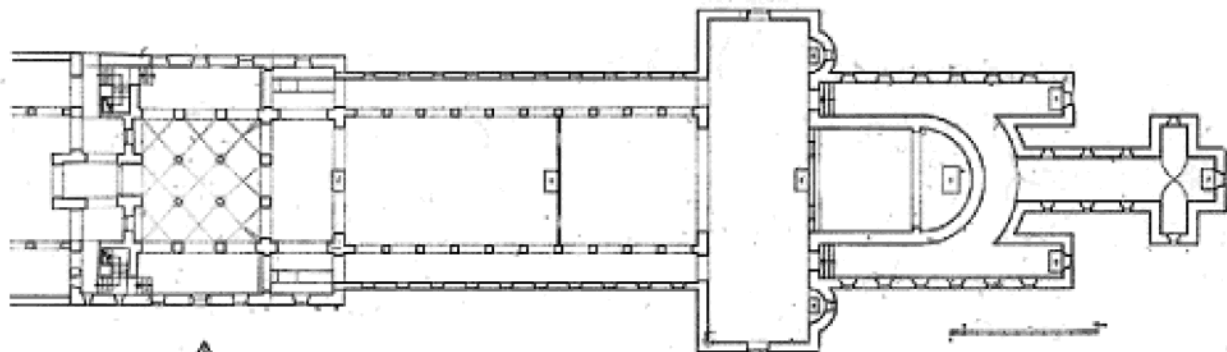
Sankt Cyriakus (Gernordre – IX^e)

RENAISSANCE CAROLINGIENNE : INNOVATION

ADAPTATION A LA LITURGIE PASCALE

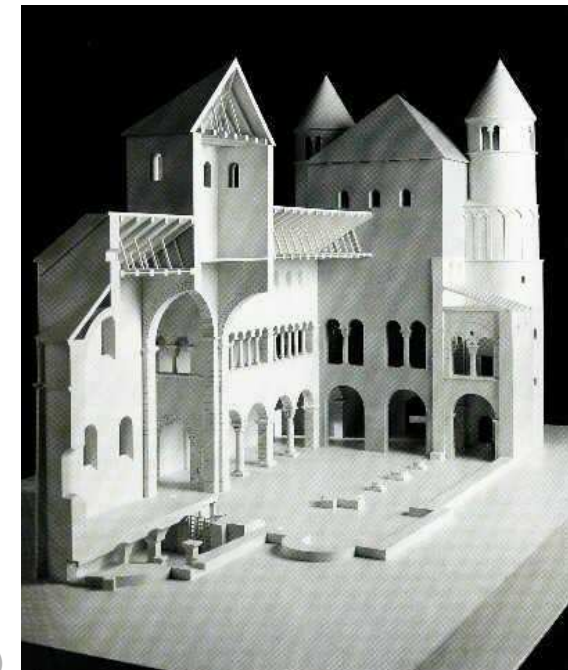
Antéglise

Massif occidental (*westwerk*) : narthex surmonté d'une chapelle ouvrant sur la nef



Abbaye de Corvey (879)

Sankt Cyriakus (Gernordre – IX^e)

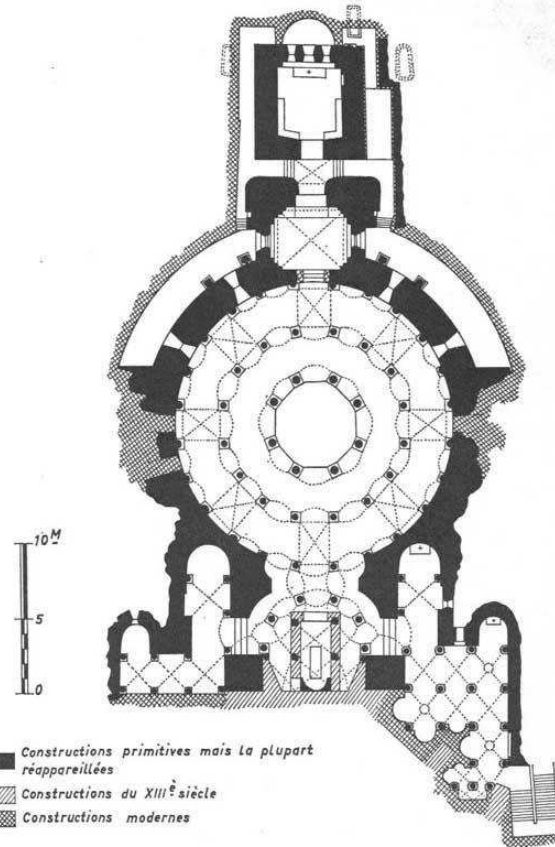


RENAISSANCE CAROLINGIENNE : INNOVATION

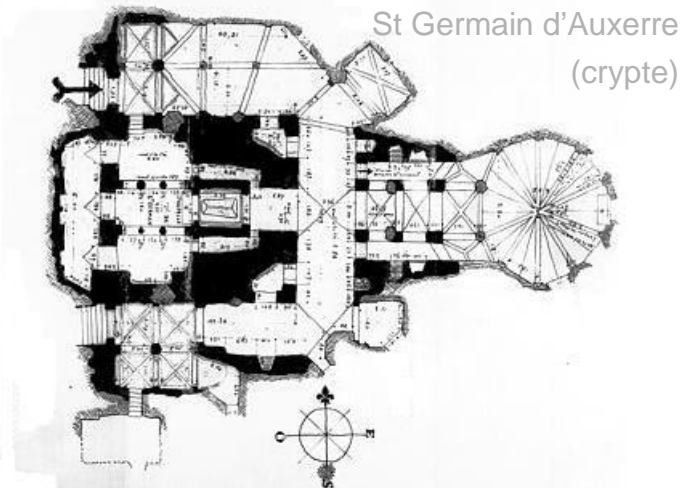
ADAPTATION AUX REFORMES LITURGIQUES

Cryptes : culte des reliques

culte des reliques (à partir du VIII^e) : cryptes à déambulatoire ou rotonde dans les églises de pèlerinage



Ste Benigne de Dijon
(crypte)



St Germain d'Auxerre
(crypte)

RENAISSANCE CAROLINGIENNE : BILAN

CONTINUITE VERS L'ART ROMAN

- Premières recherches (bas-côté, massif occidental, cryptes) sur les voûtes non charpentées (berceaux, arêtes, coupoles) qui préfigure la renaissance ottonienne en Allemagne et le premier art roman en France
- En dépit d'une volonté de retour à l'antique, la renaissance carolingienne favorise au contraire l'émancipation de l'architecture religieuse occidentale

Exemple : fin du plan basilical charpenté et amorce de voûtes maçonnées

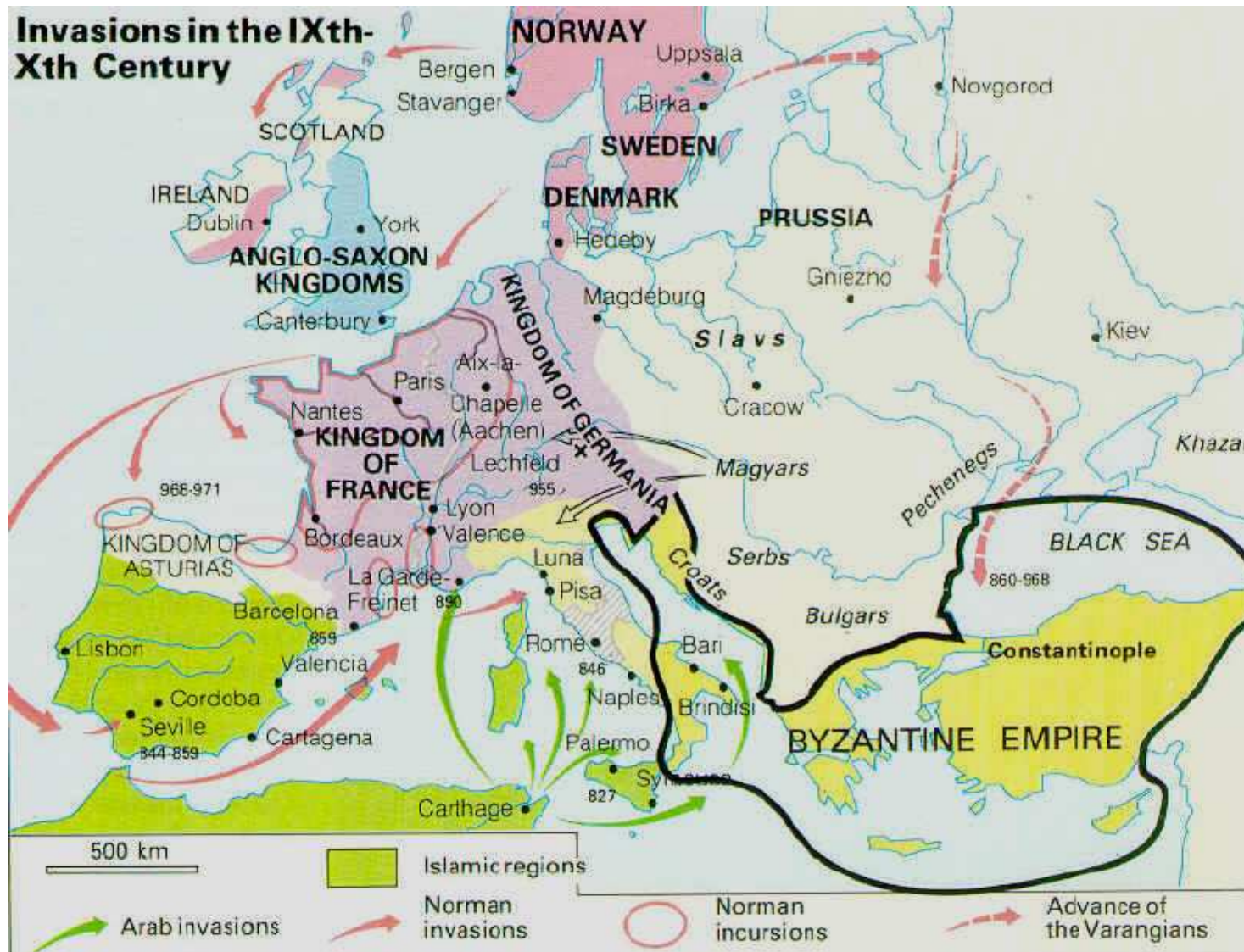
- Au final, accélérateur carolingien, mais continuité (évolution progressive) entre le haut Moyen-Âge (francs) et l'architecture romane

L'architecture romane se distinguera avant tout par la couverture en voûte de la nef et/ou une architecture appareillée

Exemple de continuité : renaissance ottonienne puis art roman rhénan, où l'organisation du sanctuaire (*westwerk* par exemple) perdurera à la différence des autres écoles romanes.

SECONDES INVASIONS : FIN DU HAUT MOYEN-ÂGE

Véritable fin de la transmission de la culture antique



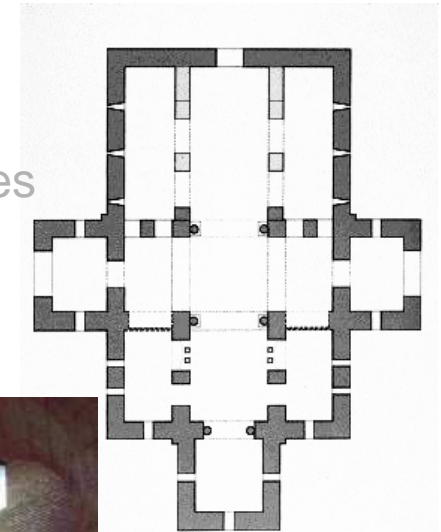
AUX MARGES DE L'EUROPE FRANCQUE

Angleterre et Irlande

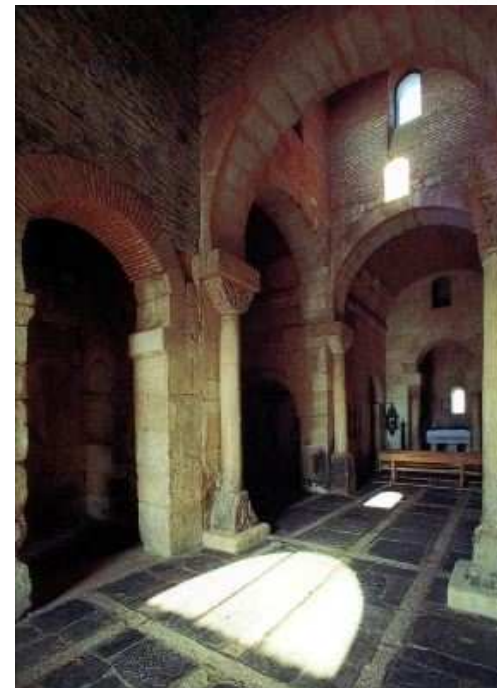
Rares édifices subsistants, croix sculptées

Espagne : Wisigoths (V^e-VIII^e)

- **Procédés** grand appareil (murs) mais voûtes en briques
- **Plan** très compartimenté pour porter de petites voûtes
abside carrée ou intégrée + chambre secrète
- **Influence orientale** arc outrepassé



San Pedro de la Nave
(fin VII^e)

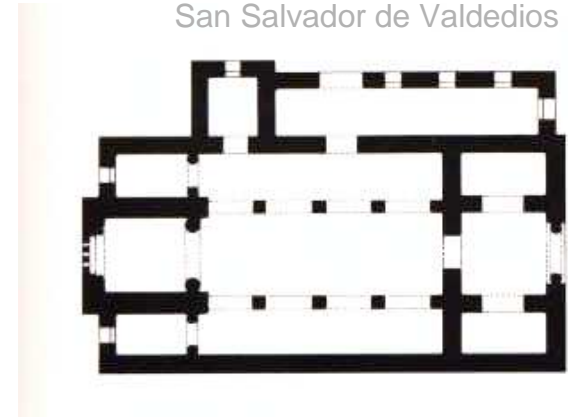


AUX MARGES DE L'EUROPE FRANCQUE

Espagne : Asturies (VIII^e-X^e)

- Procédés** petit appareil ou brique (≠ Wisigoths)
- Plan** très compartimenté
abside intégrée divisée en trois parties
- Couverture** Toits étagés suivant le plan ;
Corniches caractéristiques

San Salvador de Valdedios



Santa Maria Lebaña (925)

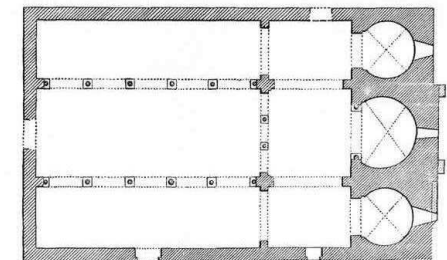


AUX MARGES DE L'EUROPE FRANCQUE

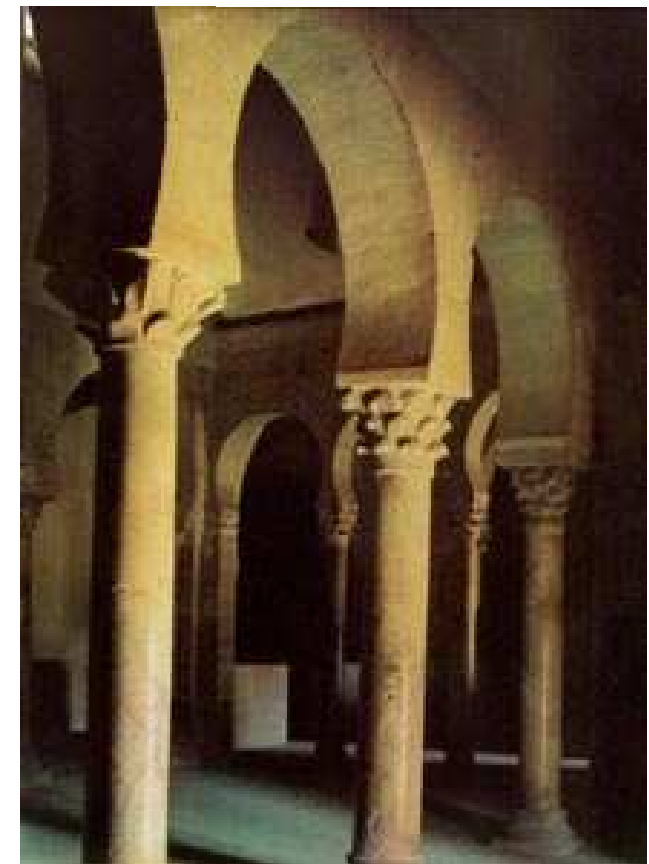
Espagne : Asturies (VIII^e-X^e)

Ouvertures arc surhaussé ou outrepassé (mozarabe)
fenêtre à moucharabieh

San Salvador de Valdedios



La Escalada

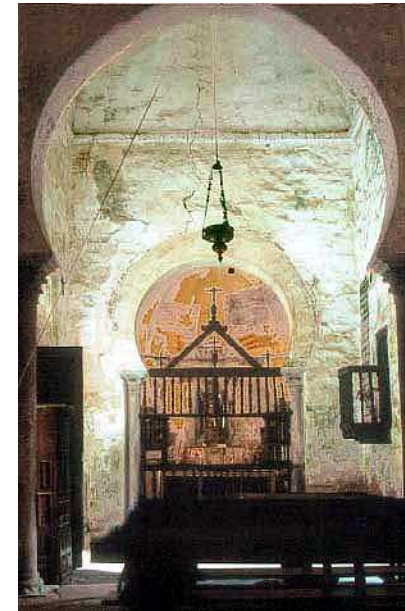
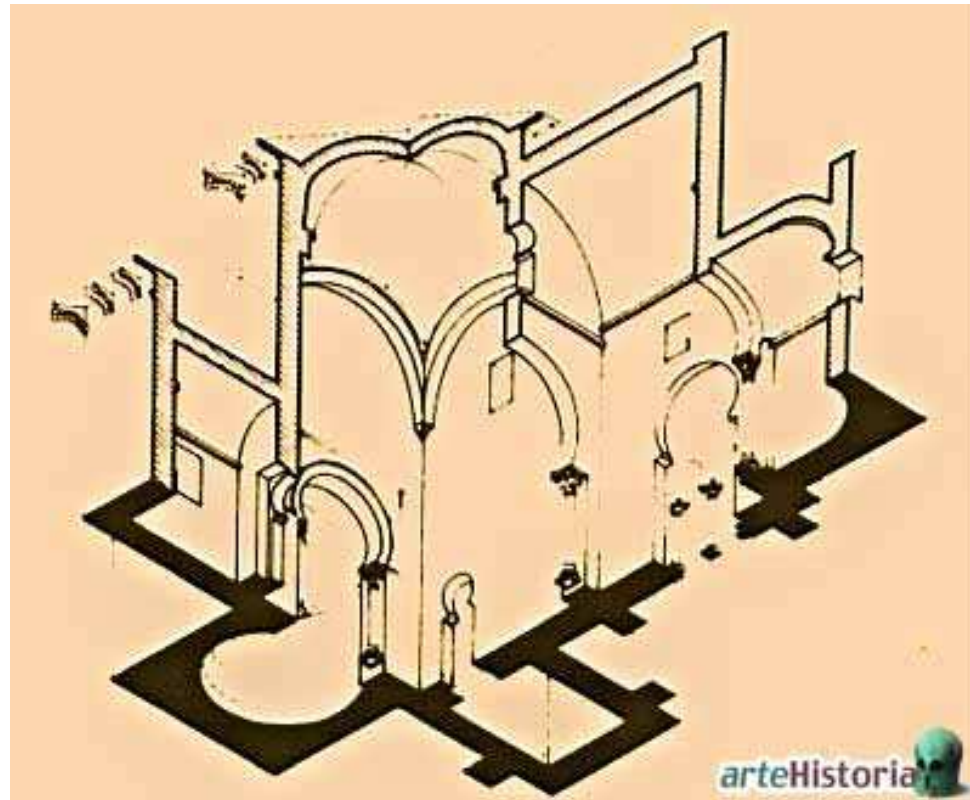


AUX MARGES DE L'EUROPE FRANCQUE

Églises mozarabes : prémisses du premier art roman

920 Santiago de Peñalba, Santa Maria de Lebeña

- 1^o églises en croix latine couvertes en pierre (berceau)
- c'est en Catalogne que va naître l'art roman



Santiago de Peñalba

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES SPECIFIQUES

André Corboz(1970) *Haut Age Roman* Coll. Architecture universelle, Office du Livre. Fribourg. ISBN 2-8264-0118-1

Ouvrage pointu s'écartant d'une simple grammaire des formes. Iconographie (photos noir et blanc et figures) superbe. Chez les bouquinistes

X. Barral I Alter (1997) *Haut Moyen-Âge : de l'antiquité tardive à l'an 1000*. Taschen. Köln. 3-8228-8105-8

Beau livre détaillant de manière très complète les rares témoignages existants du Haut Moyen-Âge. Pas toujours très structuré et passe rapidement sur l'héritage byzantin. Iconographie superbe et renseignement tirés des dernières fouilles archéologiques.